

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



A 102 ANNI ROSA ADELE BADALONI, "LA NONNA DI ROMA", SI È CIMENTATA PER LA PRIMA VOLTA CON IL MICROFONO. ECCO IL SORRISO DELL'ARZILLA VECCHIETTA E QUELLO DEL RADIO-CRONISTA LUCA DI SCHIENA NELLA SINGOLARE INTERVISTA

NEL corso di una recente conferenza stampa, Jacques Meyer, amministratore generale della « Radiodiffusion Française », ha molto opportunamente ricordato che la radiodiffusione è una delle branche delle radiocomunicazioni, che comprendono la telegrafia e la telefonia senza fili, per uso pubblico o della stampa, i servizi dell'aviazione e della marina, i servizi di meteorologia, i servizi di polizia e di difesa nazionale.

D'altra parte — e questo va da sé — le radiocomunicazioni non sono che la parte più moderna delle telecomunicazioni, che comprendono, oltre alle radiocomunicazioni, anche la telegrafia e la telefonia senza fili (cavi sottomarini o sottomarini e linee aeree).

Ora, è certo che l'evoluzione del mondo moderno (parzialmente arrestata, a causa della guerra e delle ricostruzioni che essa impone) richiede in primo luogo la riorganizzazione delle telecomunicazioni e particolarmente delle comunicazioni radio-elettriche; la radio vi è interessata in maniera urgente.

VERSO L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA RADIODIFFUSIONE

Riteniamo utile pubblicare l'articolo di Jean Pierdet comparso sul n. 11 di « Radio Magazine », per l'importanza della questione illustrata e per l'obiettività del panorama fatto. Lo stesso argomento è stato trattato dai nostri tecnici in articoli già da noi pubblicati. (N. d. D.).

ma essa non può permettersi di riorganizzarsi da sola, isolandosi dagli altri servizi (aviazione, marina, esercito, ecc.) che si servono dell'etere per i loro particolari bisogni. Un primo compito quindi s'impone: dividerli l'etere; anzi più precisamente, dividerlo di nuovo anzitutto tra i grandi gruppi di utenti per bande di frequenze poi in ciascuna banda di frequenze accordata ai gruppi di utenti, distribuire, tra le varie emittenti, delle frequenze determinate, di cui la massima è limitata dall'intervallo necessario ad evitare interferenze coi vicini.

Alle riunioni internazionali di telecomunicazioni incombe il primo di questi compiti; il secondo è di competenza delle riunioni internazionali di radiodiffusione.

E queste poi possono — da un punto di vista

logico e cronologico — esser tenute che dopo le prime; ma la loro preparazione si è rivelata così complessa che sono state create particolari organizzazioni per provvedervi.

Prima dell'inizio delle ostilità del 1939, a intervalli più o meno regolari, si susseguirono conferenze internazionali di telecomunicazioni, a Madrid (1932), al Cairo (1938), — conferenze seguite ambedue, a un anno di distanza, dalle conferenze europee di radiodiffusione di Lucerna (1933) e Montreux (1939) che stabilirono piani di ripartizione delle onde lunghe e medie per la regione cosiddetta europea (incluse l'Africa del Nord, la Turchia, la Siria e il Libano) — e nello stesso tempo conferenze parallele si tenevano nel continente americano. Il piano stabilito a Montreux non entrò in applicazione perché la guerra scoppiò qualche mese più tardi. Quello che tuttora vige è il piano di Lucerna. Vecchio di quattordici anni, esso non risponde più alla situazione. Quanto al problema della

(segue a pag. 2)

JEAN PIERDET

ripartizione ufficiale delle onde corte, esso non è stato mai affrontato nelle discussioni internazionali.

Dopo la fine della guerra, una delle prime preoccupazioni del Governo è stata quella di tentare di colmare queste lacune e di metter fine alle modificazioni e irregolarità immemorabili provocate dalle operazioni militari, aeree, terrestri e navali. Una prima conferenza si tenne a Londra nell'ottobre del 1945, solamente tra i rappresentanti delle Nazioni alleate, senza tuttavia raggiungere risultati molto concreti. Nel 1946, sotto gli auspici dell'O.N.U. sul piano politico e dell'U.N.E.S.C.O., su quello culturale, si ebbero grandi riunioni internazionali:

— quella delle telecomunicazioni a Mosca, dove furono esaminate la riorganizzazione dell'Unione internazionale delle telecomunicazioni come organo permanente e la preparazione delle future conferenze mondiali;

— quella di Parigi, che, nel quadro della riunione di Mosca, trattò le questioni particolari della radiodiffusione.

Infine quella di Bruxelles, dove avranno luogo le assemblee generali ordinarie e straordinarie dell'Organizzazione internazionale della Radiodiffusione (O.I.R.) creata nel giugno 1946.

La conferenza di Mosca (28 settembre - 21 ottobre 1946) volse realizzare uno scambio di idee e un accordo il più possibile completo su alcune proposte concernenti l'organizzazione delle comunicazioni internazionali. Vi parteciparono i rappresentanti dell'U.R.S.S., della Francia e della Cina.

Non vorremmo entrare nei particolari di questi lavori preliminari; la raccomandazione più importante formulata dalla conferenza è quella che concerne la proposta di istituire un organismo internazionale per la registrazione delle frequenze. Compito di questo ufficio sarà quello di lavorare in permanenza a eliminare le interferenze reciproche tra le stazioni radio dei diversi Paesi.

Alla conferenza di Parigi (28-29 ottobre 1946) i rappresentanti dell'U.R.S.S., degli S. U., dell'Inghilterra e della Francia furono unanimi nell'aspirare alla coordinazione — su un piano mondiale — dei problemi delle trasmissioni su onde corte, siano essi di ordine tecnico, culturale o giuridico. Quanto alla questione dell'Organizzazione mondiale della radiodiffusione, essa sarà studiata nel corso della conferenza incaricata della ripartizione delle onde corte che deve tenersi dopo la conferenza dei plenipotenziari delle telecomunicazioni, nel 1947. In vista di queste conferenze i governi e i gruppi interessati studieranno i problemi della organizzazione mondiale.

A Bruxelles (30 ottobre - 5 novembre 1946) l'organizzazione internazionale della radiodiffusione ha riesaminato disposizioni generali fissate a Mosca e a Parigi, alla presenza delle delegazioni della radiodiffusione dell'Albania, Belgio, Bulgaria, Città del Vaticano Egitto, Estonia, Finlandia Francia Ungheria, Italia Lituania, ecc. Tre osservatori americani seguirono i lavori, nel corso dei quali è stato deciso il collegamento dell'O.I.R. all'O.N.U. Un bollettino mensile redatto in inglese, francese e russo, oltre a pubblicazioni dedicate ai problemi culturali e tecnici della radio, saranno editi a cura dell'O.I.R. che parteciperà, dal canto suo, alle diverse conferenze internazionali che si svolgeranno quest'anno, da maggio a settembre.

JEAN PIERDET

Signorina,
questo è il suo profumo



UN SIGNORE IL RICHIAMO
UN INCONFERIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PROFUMO
Sole... FIERA

Sole... MIANO

radiomondo

È stato annunciato in Inghilterra che la « Marconi Wireless Telegraph Company Ltd » fornirà quanto prima un apparecchio radiotrasmettente con modificazione di frequenza da 25 kw alla B.B.C. Già da qualche tempo si sapeva che la B.B.C. si interessava vivamente alle trasmissioni con modulazione di frequenza ed era anche noto che numerosi esperimenti erano stati svolti al riguardo. Questo nuovo trasmettitore Marconi sarà il primo posto in regolare servizio dalla B.B.C. L'apparecchio sarà costruito nella fabbrica di Chelmsford (Inghilterra) proprio dove 25 anni fa venne prodotto il primo trasmettitore della B.B.C., il famoso 2 LO dei tempi in cui la Società Radiofonica Britannica aveva sede alla Savoy Hill.

Il 12 marzo a Torino il signor Raffaele Ciccarelli ha trascorso ore di presenza per lo smarrimento del nipotino Sergio Leone, di sei anni, che gli era stato affidato dai genitori. Tanto più c'era da essere preoccupati, in quanto il piccolo Sergio è muto. Per la strada, mentre egli piangeva, molti gli chiesero come si chiamasse, ma non potevano saperlo, ragioni per cui il bimbo fu portato al Cottolengo. Si pensò allora alla radio e Radio Torino lanciò un appello, fornendo i precisi connotati del bimbo. L'appello ottenne subito successo ed il piccolo dopo poche ore fu restituito alla sua mamma.

Secondo notizie di un giornalista americano, Luisa Ferida, l'attrice cinematografica, di cui è tristemente nota l'attività di torturatrice, sarebbe ancora viva e trascorrerebbe il suo tempo a Canton, dove ella sarebbe giunta nell'agosto del 1945.

Pare anzi che nel luglio del 1946 essa sia stata invitata dalla Radio K.O. a recarsi a Hollywood. Ad avvalorare questa ipotesi lo « speaker » di una radio americana avrebbe comunicato che la diva tornerà al più presto sullo schermo con un formidabile lancio pubblicitario. Il giornalista aggiunge però che potrebbe trattarsi di un trucco per il lancio di una giovane attrice che rassomiglia alla Ferida. È il caso di sperarlo.

Numerosi progressi vengono previsti negli apparecchi inglesi di televisione dall'uso di nuovi speciali plastici in « Thnspex », un materiale prodotto dalle Imperial Chemical Industries e derivato dal ben noto « Perspex », il trasparente usato in tutti gli aeroplani al posto del vetro. Le possibilità del « Thnspex » nel campo della televisione sono state dimostrate in questi giorni dal sig. Siatki nel corso di una riunione dell'Istituto di Fisica tenutasi all'Istituto Reale. Un tubo da televisione di 3 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo, posta alla distanza di circa due metri un'immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 13 metri con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato ben illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col « Thnspex » componenti ottiche aventi un'accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro. Inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di essere plasmato nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usuali di molatura. Le Imperial Chemical Industries stanno erigendo una fabbrica per le produzioni di « Thnspex » che sarà in piena attività per la fine di quest'anno.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICCO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma 1
Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI ORO

Telef. 65-005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:
Organizz. D. R. U. - Via Font. Borgnese, 23 - ROMA

Telef. 65-005

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI, REUMATISMI, LOMBAGINI, ecc.
È RITORNATO IL
THERMOGENE
OVATTA
CHE GENERA CALORE
nella produzione originale della
Scotch VANDERBEEK & Co.
(GELDIN)
Concessionaria SIPPA
Via L. Settembrini 26 - Milano



Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione SIPPA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo slogan « prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 170.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTTERDEGHE, 54 - TELEF. 683.061
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

John, Jacqueline e Petula tre piccoli divi della Radio

LI HA SCOPERTI LA B. B. C. E GODONO GIÀ IN
INGHILTERRA DI UNA GRANDE CELEBRITÀ. DUE SONO
TRIDECENNI E LA TERZA NE HA QUATTORDICI

ONI tanto tra le file dei dilettanti vengono scoperti artisti veri e propri che, posti sotto la guida di valenti maestri, non tardano a conquistarsi il pubblico; tale fu il caso di tre attori della Radio inglese, un giovane tredicenne e due signorine all'incirca della stessa età, i cui programmi ebbero tanto successo che ora sono sempre attesi col massimo interesse.

Il primo di essi, John Clark, umile scolaretto fino a poco più di un anno fa, fu scoperto a caso da un produttore della B.B.C. e, dopo una prima audizione, ebbe la parte di uno degli scolari nel programma radio-umoristico «Will Hay». La via era aperta per lui ai più grandi successi, giacché John diede prova di vero talento artistico; ed ottenne ben presto l'amena parte di «Inghilterra» (l'Onesto Guglielmo) che egli settimanalmente interpreta con grande abilità, alla radio, mandando in visibilità migliaia di ascoltatori vecchi e giovani, a lui affezionati.

«William» è uno di quegli scolari amabili, allegri e briosi, ma fannulloni, i cui disegni non si effettuano mai e che fan sempre male anche quando pensano di agire bene, cagionando una sequela di piccoli guai fra i loro amici e congiunti.

Indubbiamente questa parte è la più adatta per il giovane Clark, giacché nella sua vita privata egli è un allegro scolaro che si interessa di partite di calcio e di tennis, di musica e — perché no? — magari di qualche ragazza, sua compagna di classe, che più di una volta, implesito per il suo imbarazzo, gli passerà il compito di matematica bello e risolto. John, infatti, non pare allievo molto esperto, soprattutto perché con la sua attività artistica sottrae molte ore alle lezioni e deve quindi andare avanti a denti stretti. I suoi compagni, tuttavia, lo ammirano perché egli è comparsa anche in parecchi films, e si dice che alcune ragazze si siano accigliate per causa sua.

Degna compagna di John è la graziosa signorina quattordicenne, Jacqueline Boyer, che interpreta alla radio la parte della piccola amica di «William», impersonando cioè «Violet Elizabeth», e come tale ha conquistato in Inghilterra una cospicua popolarità, giacché ha manifestato spiccate qualità artistiche. «Violet Elizabeth» è una grande ammiratrice di «William», il quale tuttavia pare voglia essere affatto superiore ad una «femminetta», e la tiene in scarsa considerazione. Ma non ci bada e continua ad essere tenera ed affettuosa.

La Boyer è una vera attrice, avendo dell'attrice tutti i requisiti ed uno speciale talento. La sua attività artistica ha già una storia, avendo essa preso parte per la prima volta ad un film all'età di tre anni e poi a numerosi spettacoli teatrali. Si è già esibita in programmi radiotelevisivi ed ha una esperienza varia e multiforme relativamente alla sua giovane età. Ma queste occupazioni non le impediscono di attendere agli sport prediletti. Il nuoto e l'equitazione, né di seguire le partite di calcio che gioca la sua squadra preferita.

L'altra artista della B.B.C., la più giovane ma non per questo meno graziosa, è la tredicenne Petula Clark. Essa fece la sua prima apparizione in pubblico a sei anni e, durante la guerra, «mascotte» del reggimento in cui si trovava suo padre, diede circa cinquecento spettacoli per le forze armate.

Petula Clark, che è soprattutto una grande imitatrice, ebbe modo, nel settembre scorso, di dimostrare le sue capacità in un programma di televisione trasmesso dal Palazzo «Alessandra» di Londra, ed attualmente fa le sue comparse regolari nei programmi televisivi. Anch'essa è già nota nel mondo cinematografico e l'ultima sua interpretazione la fece in «London Town» (La città di Londra).

L'arte non le impedisce però di godere le gioie della vita privata, di avere le sue simpatie, i suoi gusti personali, i suoi affetti. Ma, come accade a tutte le persone celebri, spesso non riesce a custodire i propri segreti, ed i critici, curiosi e maligni, hanno scoperto che nutre un debole per le cipolle in salamoia e per i gelati con panna e che ama leggere particolarmente i drammi di Shakespeare.

Questi tre attori sono appena alle soglie della loro carriera, eppure godono già di una grande celebrità. Chissà quanti piccoli italiani posseggono le doti artistiche di costoro e non hanno la possibilità di coltivarle ed esprimerle!



Compositori americani

Contrariamente a quanto può essere superficialmente creduto, la musica sinfonica va riscuotendo in America sempre maggior interesse e la critica ci segnala i nomi di Roy Ellsworth Harris e William Howard Schuman come due dei compositori americani attuali che ottengono più vasti consensi.

Roy nacque il 12 febbraio 1898 in una regione non ancora colonizzata dell'Oklahoma. Oggi è membro del National Institute of Arts and Letters e direttore del National Composers Congress.

William Howard Schuman è nato a New York il 4 agosto 1910 ed è, si può dire, un autodidatta. Solo a 21 anni cominciò, infatti, a studiare con il compositore Charles Hambel e nell'estate del 1935 si recò a Salisburgo per una borsa di studio presso il Mozarteum. Oggi è presidente della Juilliard School of Music di New York, una delle più note.

«Nelle loro musiche vive, si muove e parla la giovane America». Accanto ad un ricco dono melodico, i critici di oltre oceano sono concordi nell'attribuire ad esse vigore di orchestrazione e raffinata tecnica.

Francamente vorremmo conoscere almeno la parte più significativa delle loro opere per poterle giudicare direttamente; per poter scoprire se in esse un pelpito di vita nuova sia riuscito ad inserirsi sopra gli schemi della giovane tradizione americana e sopra i richiami dello spiritual e del jazz, che nessun americano di oggi può trascurare. Perché è cosa nota che fino ad oggi la musica americana ci ha dato opere raggiunsero, ma ci ha lasciati insoddisfatti per un elemento assente, un elemento che a noi europei, e a tutto il nostro complesso di superiorità acquisito durante millenni di storia, sembra in arte prezioso e insostituibile: quello della sofferenza. Né ci spieghiamo come questa sofferenza, tanto viva nello spiritual e nel jazz, non riesca a trasferirsi in quelle forme d'arte superiori, per le quali gli americani pur vedono ancora in noi il modello da seguire (o meglio, ce lo spieghiamo, ma vorremmo non fosse così). Ripensiamo alle parole così profonde con le quali Otto H. Kahn, un grande finanziere americano che si occupava di cose musicali, salutava Gershwin nel 1929 (spessero tutti i finanziari dire cose tanto piene di poesia e di umanità):

«Nel ritmo, nella melodia, nell'humor, nella grazia, nell'impeto, nella dolcezza e nella dinamica delle sue composizioni Gershwin esprime il genio della giovane America. Ora in questo genio della giovane America vi è una nota che colpisce per la sua assenza: è la nota che rivela un dolore, che scaturisce dalle interne angosce dell'animo di una razza. L'America non ha conosciuto le sofferenze, le tragedie, i sacrifici, le privazioni, il tragico ma passionale romanzo che è la vera eredità dei popoli d'Europa. Il sentiero dell'America, dunque, è divenuta nazione, è stato fin troppo piano, troppo uniformemente comodo. Grazie al cielo, al suo sviluppo sono mancati, almeno relativamente, i cimenti dell'angoscia, gli affanni estenuanti che segnano la storia delle nazioni più ricche.

Lungi da me l'augurare una tragedia nella vita della mia nazione, perché la sua anima si purifichi, o nella vita di Giorgio Gershwin, perché la sua arte diventi più profonda, ma voglio citare pochi versi che Thomas Hardy pensò, io credo, per l'America:

Vedo la costa di una terra nuova
che è giunta al tempo delle ricche messi
senza la pioggia dell'umano pianto.

L'umano pianto, caro Giorgio, ha un potere immenso, misterioso e magnifico. Questo umano pianto fertilizza le radici dell'arte e dai suoi fiori esala un profumo che nessun'altra irrorazione può produrre».

Dopo la tragedia della guerra, che non ha coinvolto l'America ma pur l'ha toccata e l'ha messa a contatto con il dolore del mondo, saprà la nuova generazione degli artisti americani fecondare il suo genio con il segno di un dolore sofferto, e toccare quel clima di universalità nel quale gli uomini si possono riconoscere fratelli per il ricordo di una comune angoscia, di un incessante tormento interiore? Ce lo auguriamo. E il giorno in cui riconosceremo quel segno nell'opera di un musicista americano diremo che l'America sta finalmente vivendo la sua esperienza musicale più vera e fruttuosa, e la sentiremo a noi più vicina, anche se i suoi giovani artisti non proveranno più il bisogno di venire in Europa a imparare il «mestiere» dei suoni. Avranno appreso qualche cosa che, finora, non eravamo riusciti a insegnar loro: una verità più profonda delle leggi del contrappunto.

A. M.

Le trasmissioni pubblicitarie dei miei clienti, gentile signor *Ugo Donato*, che mi scrive da Roma, sono state interrotte perché il ciclo desiderato dal cliente si è concluso; e, generalmente, le trasmissioni offerte non vengono riprese perché ogni cliente desidera per i propri prodotti una trasmissione originale. Dico generalmente, perché ci sono anche casi nei quali, qualunque dei Programmi pubblicitari migliori venga ripreso per diverso commerciante o industriale.

Non è il solo lei a scrivermi parlando con entusiasmo di alcune trasmissioni reclame, e questo mi fa piacere sottolineare, come corrente di equilibrio nei confronti di quella che giudica la pubblicità come la più grande nemica della giornata radiofonica.

Alcune stazioni vengono a volte escluse dal Programma di rete, principalmente per due ragioni: sia perché ad una certa ora è necessario che le Stazioni abbiano la possibilità di sviluppare il loro programma caratteristicamente locale, sia perché le condizioni dei cavi di collegamento lo impongono.

Generalmente i due interessi vengono conciliati dal Servizio Inquadramento.

Grazie per i consigli, giovane amico *Federico Mustati*, e sono lieto di dirle che alcuni di essi hanno confortato decisioni già prese dalla Commissione Programmi.

Ripeto ora, a lei, quel che dissi a quell'abbonato desideroso di sentire annunciare le Stazioni di provenienza delle trasmissioni. Non crede che, anche senza un preciso ordine di servizio che stabilisca questa necessità, tale annuncio, chiaramente espresso od implicito, già si manifesti nella maggior parte dei casi?

Non saprei dove trovare la pubblicazione che chiede, ma anche se lo sapessi, non ho il suo indirizzo. Me lo mandi; e, se potrà accontentarlo, lo farò volentieri.

Da Radio-Roma, gentile signorina *Nelly Ramati*, che mi scrive da Genova. Il maestro *Gino Modigliani*, trasmette da Ra-

ROSSO dio-Roma. E' alto, gentile, sorride sempre, ha sempre fretta, ma non corre. La domenica, quando può, va a spasso con la famiglia, in bicicletta. Una bicicletta sola: la moglie e la bambina, tutte e due sulla canna. O la bambina sul manubrio: questo non ricordo bene.

Grazie, a lei, caro e gentile *Francesco Cerutti*, che mi scrive da Napoli. Che cosa rispondere alla sua lunga ed esauriente lettera? Prima di tutto, che nessun concetto è condiviso con maggiore entusiasmo dagli uomini della Radio, e quello contenuto in questa sua frase che trascrivo: «... è dalla critica di noialtri ascoltatori che la Radio può trarre idee per migliorare». Poi ancora, che tutti alla Radio pensano di perfezionare sempre più le trasmissioni a carattere culturale, ed appartenenti a qualsiasi campo. Che la divulgazione non è certo uno degli ultimi scopi dei Programmi della R.A.I. Che purtroppo, non è facile e semplice riuscire ad unire l'utile al dilettevole.

L'indirizzo di *Cesare Valabrega*? Ma è sufficiente che lei scriva al Maestro presso Radio-Roma, via Asiago, 10.

E adesso un purtoppo. Purtoppo, anche *Radiocorriere*, come tutti i giornali, è, non di rado, vittima dello spazio: così non sempre è possibile pubblicare i Programmi per intero.

Ci scrive da Belluno l'abbonato **R. di N.**: «Dispongo di un apparecchio a cinque valvole che mi dà la possibilità di sentire le trasmissioni sulle varie gamme d'onda, ma mi accade questo: che mentre con le onde medie la lancetta della scala parlante segna esattamente la stazione sulla quale voglio sintonizzarmi, nelle corte, per raggiungere lo stesso risultato, debbo ricorrere a degli espedienti: spostare avanti o indietro la lancetta a seconda dei casi. Sarei grato mi diceste che cosa debbo fare per rimediare a tale inconveniente».

Niente da fare, personalmente: bisogna che lei faccia tarare l'apparecchio da un tecnico capace. Solo un tecnico può accertare le ragioni per le quali l'indice della scala parlante non corrisponde alla frequenza che vuole ricevere.

BLU Timidamente, Nalla, da Castelnovo Don Bosco, ci fa sapere che avrebbe un piccolo, piccolissimo desiderio: quello di conoscere chi è l'autore della commedia «*Accidenti a quella volta*» trasmessa dalla Radio parecchi anni fa.

Abbiamo fatto delle ricerche, ma non ci è stato possibile trovare traccia né della commedia, né dell'autore. O è il titolo che è sbagliato, o non si tratta di una commedia ma di una scenetta inserita in una qualche rivista. E' da tener presente che tutto l'archivio teatrale della stazione di Milano, ed era copiosissimo, è andato distrutto. Le bombe hanno abbattuto la casa di via Gozzadini e con gli auditori sono scomparsi fra le macerie anche gli archivi di certe commedie e opere che verrebbero riprese con piacere se ne potessimo disporre.

Bene, gentile signorina *effe*, che mi scrive da Guadavalle. Credo che noi che firmiamo così, potremo tra poco formare una tribù. Che ne dice?

Ed allora, carissima contributrice (del resto non mi sembra sbagliato, perché contribuiti lo siamo tutti), le dico: il microfono dell'ascoltatore va soltanto sull'*Azzurro II*, che è quanto dire Roma II, Napoli II, Bari II, per ragioni di tempo in funzione di spazio: non c'è posto, insomma. Però, dato che programmi muolono e programmi nascono, chissà che la trasmissione che lei predilige, non possa trovare un giorno più ampia ospitalità. L'incontro del *Microfono all'ascoltatore* con il *Convegno dei Cinque*, da lei deplorato, è d'altra parte un esempio di equilibrio fra due trasmissioni di carattere diverso. **EMMEO**

La Radio in Norvegia

Quando l'8 maggio 1945 l'amministrazione della *Norsk Rikskringkasting* riprese la sua vita normale nel quadro della nazione liberata, la situazione dell'ente era critica: molti erano gli impianti distrutti, mentre il numero degli apparecchi regolarmente registrati era variato... zero! La radio di Oslo fu occupata nel settembre del 1940 dai nazisti, i quali, dopo aver preso in mano l'intera organizzazione nazionale, procedettero nei primi mesi del '41 al sequestro di tutti gli apparecchi ricevitori in possesso dei privati. A quel tempo il numero degli abbonati era di 475 mila, vale a dire che esisteva in Norvegia un apparecchio radio per ogni sei abitanti. Durante il periodo dell'occupazione il numero degli apparecchi detenuti, con l'autorizzazione delle autorità tedesche, dai nazisti norvegesi era di 13 mila. Ma quando la *Norsk Rikskringkasting* riprese la sua attività e fece la prima campagna degli abbonamenti, si scoprì che un gran numero di apparecchi clandestini funzionava in tutto il Paese: infatti già il 1° agosto 1945 120 mila possessori di radio avevano denunciato il loro apparecchio e pagato il relativo canone di abbonamento.

La fabbricazione di apparecchi radio incontra anche in Norvegia notevoli difficoltà, tuttavia al 15 ottobre 1946 il numero delle utenze era salito a 335 mila.

Da parte sua la *Norsk Rikskringkasting* si è impegnata subito nel lavoro ricostruttivo: essa è in grado oggi di trasmettere da 18 stazioni, di cui due a onde corte; una terza a onde corte è in costruzione, mentre si lavora a rimettere in uso molti impianti distrutti durante la guerra. La sede centrale di Oslo sta per essere ultimata nei suoi edifici e nelle installazioni tecniche; intanto essa dispone di dodici auditori modernamente attrezzati.

Per sostenere questo grande sforzo di ricostruzione la *Norsk Rikskringkasting* ha fatto appello ai radioascoltatori: e così il canone di abbonamento è stato portato a 20 corone, pari a circa quattromila lire al cambio ufficiale.

La conformazione del Paese sen-

de assai difficile la radiodiffusione, sia dal punto di vista tecnico che da quello dei programmi. La vasta estensione, le alte montagne e le vallate profonde richiedono un gran numero di stazioni trasmettitori.

avvertiamo

I nostri ascoltatori che, al fine di eliminare i fenomeni di interferenza manifestatisi a Firenze in alcuni tipi di ricevitori, da lunedì 24 corr. è stato anticipato lo spostamento delle frequenze dei trasmettitori di Firenze II e Bologna 1 kW, già previsto per la data di entrata in funzione regolare del nuovo trasmettitore da 50 kW di Bologna.

Di conseguenza, ora la stazione di Firenze II (Programma Rete Rossa) trasmette sulla frequenza di kc/s 1104 pari a metri 271,7 e la stazione di Bologna 1 kW (Programma Rete Azzurra) sulla frequenza di kc/s 1068 pari a metri 280,9.

La stazione di Bologna 50 kW continua, per ora, le prove di trasmissione sulla frequenza di kc/s 1303 pari a metri 230,2 irradiando salvamente lo stesso programma di Bologna 1 kW. Essa irraderà sempre sulla stessa frequenza il programma della Rete Rossa a partire dal giorno della sua inaugurazione ufficiale prevista entro il prossimo aprile.

mentre la mancanza di elettricità nelle località lontane dai centri urbani obbliga gli ascoltatori a tenere apparecchi radio ad accumulatori, che sono di assai dispendiosa manutenzione.

La *Norsk Rikskringkasting* fu creata da un'impresa privata nel 1923, ed ottenne dal governo norvegese il monopolio della radiodiffusione nel 1933. Essa conta dunque quattordici anni di vita nazionale, durante i quali è andata lo strumento più moderno per l'educazione del popolo. E questo, che nella sua maggioranza vive in fattorie isolate o in vallate e in isole solitarie, ha sentito meglio, attraverso la voce della radio, l'unità della Patria.

GIORGIO CHIESA



Giusseppe di Stefano nelle vesti di Des Grieux, fotografato con Mafalda Favero e il maestro Guarnieri. Il giovane tenore ha ottenuto alla Scala, nella Manon, un grandissimo successo come sanno gli ascoltatori che hanno seguito alla radio la trasmissione dell'opera.

LA PIRAMIDE DI CHEOPE E L'ASTRONOMIA

STUDI ED INDUZIONI ARDITE AVVOLGONO IN UN'ATMOSFERA DI SOGNO LA REGINA DELLE PIRAMIDI, INSINUANDO IL DUBBIO CHE UN GENIO PRECURSORE DELLA CRISTIANITÀ SIA VENUTO AD ERIGERLA CONTRAPPONENDO ALLA REMOTA CIVILTÀ EGIZIA

Della quarantina di piramidi fra grandi e piccole, incomplete od in rovina, tutte tra i 29° 1/2 ed i 30° di latitudine, la grande piramide di Cheope secondo i Greci, di Shofa secondo gli Egizi, è la più settentrionale, la più piccola, la più antica e misteriosa. Dominatrice, essa sta al vertice del grande ventaglio con l'orlo sulla base del delta del Nilo, con i raggi esterni sul prolungamento delle diagonali ad angolo retto dell'esatto quadrato della sua base. I cui lati sono esattamente orientati, entro 1/2 primi, secondo le direzioni N-S ed E-O.

Le altre piramidi, inferiori sotto ogni riguardo, ebbero la prima a modello e le fanno corteggio.

Dobbiamo subito dichiarare che qui non s'intende parlare della grande piramide dal punto di vista egittologico. S'intende invece accennare a studi e induzioni ardite, trasvolanti verso il sogno — e perciò poco accettate dalla scienza ufficiale — di militari, di tecnici, di astronomi, i quali fanno tuttavia pensare e fantasticare, insinuando dubbi sconcertanti, tanto più se si tien conto dei punti di partenza sperimentali e positivi. Citiamo per tutti le conclusioni dell'insigne astronomo inglese Piazzi-Smith che dedicò gran parte della sua vita agli studi astronomici egiziani.

Secondo queste idee si mise in evidenza: che la posizione della piramide è al centro dei continenti allora abitati, che né il Faraone Cheope né alcun altro della dinastia fu fu egipcio (come affermò Erodotο stesso, e come nessuna iscrizione lo ricorda); che, anzi, quella che avrebbe dovuto essere la camera mortuaria sotto il suolo è incompiuta e vuota.

Il cunicolo discendente che vi porta, incontra un ramo ascenden-

te, da cui si spicca un corridoio orizzontale il quale conduce alla cosiddetta « camera della regina » mentre, continuando la salita, il condotto si allarga nella grande galleria ed arriva al cuore mistico della piramide: la « camera del re », assai prossima al centro di gravità di tutta la mole.

Nella camera del re solo un sarcofago aperto e vuoto. Erodotο per primo — e la fama rimase — descrive il Faraone Shofa come un tiranno ed un nemico attivo della religione idolatra egizia, ed aggiunge che un pastore patriarca Filittione, proveniente dalla Mesopotamia o dalla Palestina, fu suo consigliere. Ora lo Smith, secondo anche le deduzioni di John Taylor, ritiene che Shofa non fu un empio, ma praticò una religione avversa all'egizia: fu un adoratore del Dio biblico e Filittione, suo profeta, fu il genio costruttore della grande piramide la quale col fascino dei suoi rapporti stupefacenti, particolari, indicazioni, accende dubbi e bagliori di profonda scienza e scientifiche. Ecco, per ricordare solo i più notevoli e vicini all'astronomia, che il rapporto tra il perimetro del quadrato base e l'altezza della piramide è esattamente di 2π . L'altezza stessa vale un miliardesimo della distanza Terra-sole: il genio della piramide avrebbe avuto « concetto » — escludendo gli scherzi del caso — il famoso numero π e la distanza del sole, determinata solo quaranta secoli più tardi? Lo Smith calcola quelle che egli ritiene le « unità sara » di misura della piramide: il cubito piramidale ed il pollice perimetrico (un venticinquesimo del primo, assai prossimo al pollice inglese) e rileva allora che il lato del quadrato base misura 365,24 cubiti piramidali. E' questo il numero dei giorni e centesimi di gior-

no che si contano nell'anno tropico esatto; con un semplice calcolo aritmetico, ricordando il rapporto tra altezza della piramide e distanza terra-sole, si deduce subito che la terra in un giorno percorre sulla sua orbita, supposta circolare, cento miliardi di pollici piramidali, che corrispondono con buona approssimazione ai 29,76 chilometri al secondo della velocità orbitale della terra.

Ancora: lo Smith è convinto dell'esistenza di un'altra « unità sara » di misura, la tonnellata piramidale, per il peso della piramide, il cui è capace il sarcofago della camera del re, suddivisa in 2500 libbre piramidali, per cui ne deduce, (e sarebbe troppo lungo spiegare come), che l'architettura della piramide ammetteva la densità terrestre

per il 5,7, molto vicina al vero. L'ultima, meravigliosa induzione dello Smith è di carattere strettamente astronomico, sempre in un clima di dubbio e di suggestione. Il cunicolo discendente d'entrata sulla faccia di nord giace assai prossimo al meridiano di simmetria della grande piramide, si sostituisce come un tubo di cannocchiale diretto, per la sua inclinazione, verso un punto del cielo un po' più di 3° sotto il polo nord. Lo Smith convinto che la direzione e la visibilità della volta celeste dovessero fissare la data di costruzione della piramide, esaminando le rivoluzioni nei corsi dei secoli di alcune costellazioni — particolarmente delle Pleiadi che così fervido culto ebbero presso tutti i popoli antichi — viene a dimostrare che l'anno di nascita della piramide deve essere attorno al 2170 ed è quindi un lampo di genio divinatore che ha suggerito a Napoleone i « quaranta secoli » della famosa allocuzione presso le piramidi. Un ciclo di studi, di ipotesi, di sogni, quindi, suscitati dalla regina delle piramidi i quali alla loro volta avvengono e turbano, avvolgono di mistero l'antico colosso, insinuando il dubbio almeno che un genio precursore della Cristianità, venuto dall'Oriente, l'abbia eretto contrapposto e dominatore nel cuore stesso della remota civiltà egizia.

LUIGI VOLTA

NON SI VIVE DI SOLO PANE

FORSE la radio non è mai stata necessaria agli uomini come lo è oggi. Oggi che la maggior parte degli uomini vive stentatamente e che il salario e lo stipendio bastano più o meno a sbarcare il lunario.

Chi può andare a teatro, chi può andare ai concerti, chi può comprare molti giornali e riviste, è ormai divenuto un uomo privilegiato e le cassette dei botteghini sanno che non sono molti.

Eppure teatro, concerti, giornali e riviste, non dovrebbero essere più — come una volta si poteva credere — un divertimento e un lusso di cui si può fare anche a meno. Sono elementi necessari alla vita spirituale di un popolo a cui non si deve rinunciare se la vita non è soltanto quella vegetativa.

Ma come fare? Come soddisfare queste esigenze, oggi che appare una grande vittoria essere giunti a coprire il fabbisogno di grano per il mese corrente?

Il problema sarebbe senza via di uscita e milioni di uomini — di tutti i Paesi e non soltanto italiani, badate — sarebbero tutt'al più destinati a vivere di solo pane, nonostante che una massima antica ammonisca che non si può vivere solo di questo.

Ebbene la radio, oggi più che mai, può alimentare ancora la vita spirituale dei milioni di uomini che, se ieri avevano altre fonti a cui rifarsi, oggi non hanno che lei.

Questa è la grande funzione sociale che la radio in questi tempi è chiamata a svolgere; questo è il ruolo assegnato da un mondo che si dibatte nella miseria e che lotta quotidianamente con la fame. E' senza dubbio un ruolo di grande responsabilità, ma è anche un grande merito se essa riesce a svolgerlo in modo tale che gli uomini di questo dopoguerra salvino, insieme a quella fisica, la loro vita spirituale.

ASTER

Dal bisturi alla bacchetta

MOLTI critici hanno considerato la sinfonia di Marius Meng, « Dal bisturi alla bacchetta », non solo una primizia radiofonica, ma anche una novità musicale per l'ineccepibile impostazione orchestrale e per l'originalità della partitura. Questa composizione ci presenta un Meng ravveduto; infatti, a differenza del suo primo lavoro « Chirurgia ascensionale », vi è mancanza di fanfambulismo, astensione di scene esteriori e nessun azzardo; si nota invece molta cura in tutti i particolari, resa con un senso di severità lontana da tutti gli abbandoni, perfezionata attraverso una concertazione davvero incredibile. Questo lavoro rispecchia indubbiamente la vera essenza dello spirito del Meng, il suo intimo ci viene accerato, e attraverso un susseguirsi di allegretti e andanti mossi ci presenta per mezzo di un'acuta analisi della sua vita una interessante dissertazione biologica applicata alla musica. La potenza creativa del Meng non si ritaglia, non è acquiescente, ma si rinnovava e variava sfocando spesso in un immenso polifonico quadro orchestrale, dove anche le sfumature acquistano una evidenza spesso sconcertante. A far acquistare maggior rilievo alle sue composizioni e alla sua perfetta tecnica direttoriale contribuisce senz'altro la sua attività di ottimo medico e di apprezzato chirurgo; infatti il Meng oltre a svolgere una normale attività di Radio Zurigo, è capo chirurgo di una nota clinica svizzera. Benché il caso presenti un carattere spiccato ed unilaterale, indagando in modo retrospettivo nella vita del Meng si trova la spiegazione di questa sua specialità: egli infatti ebbe sempre una certa attrazione per la musica, si dedicò per questa ragione allo studio di numerosi strumenti: violino, tromba, fagotto, e anche nel '36 all'Università non tralasciò di studiare composizione.

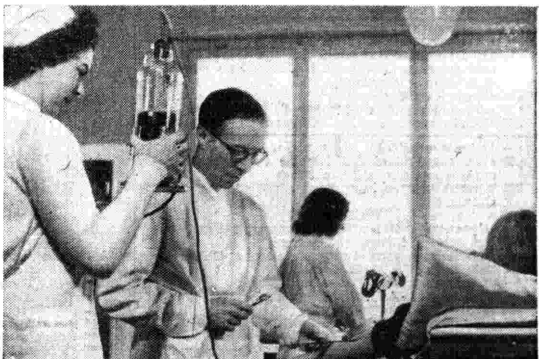
Partecipò, vincendo, ad un agone indetto fra giovani direttori; dopo questo successo, ottenne la bacchetta direttoriale per la stazione di Zurigo, così ebbe modo di unire i trionfi artistici con quelli scientifici.

Non di rado avviene che il Meng prima di una trasmissione concertistica debba sostenere un consulto o addirittura lavorare di bisturi. Pure

poco sere or sono, prima di affrontare il giudizio dei critici con la sua nuova sinfonia, operò una giovane donna al cervello.

Dopo l'estenuante operazione, deridendo le preoccupazioni dei colleghi, in macchina si recò alla sala di audizione e agilmente sorridendo al celebre solista Adrian Aeschbacher salì sul piccolo podio e, già tutto invaso e penetrato dalla sua musica, cominciò a dirigere il pezzo pieno di osticità e di virtuosismo.

PAOLA CUPELLA



Marius Meng in clinica: tra poco salirà sul podio per dirigere la sua musica.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.50 Valzer celebri.
- 12.52 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 13.50 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso di fisarmoniche dir. da Anzaghi. 1. Anzaghi: Contadino in coro, fantasia di canzoni della montagna; 2. Frosini: Dita acrobatiche; 3. Restelli: Viva il sindac.
- Per NAPOLI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Canlano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio.
- Per BARI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - «VARIETA' CHE GRAZIOSA NOTTE!», di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.30 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Celebrazione del 6° Centenario della nascita di S. Caterina da Siena.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti
di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Interpreti: Onelia Fineschi; Anna Maria Canali; Mario Del Monaco; Emilio Ghirardini; Vito Mazzotti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco). - 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). - 3. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 TE' DANZANTE. - Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCARARÀ DI NUBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 BOCCACCIO
Operetta in tre atti di Franz von Suppé
Sinfonia dell'Operetta
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Nell'intervallo: Un'inchiesta.
- 23 - Notizie sportive.
- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Urtime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni. 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.45 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-11.44 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA. Rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti del M. E. Storaci (trasmissione organizzata per la ditta Ephisan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti
di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco). - 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). - Ind: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 TE' DANZANTE.
Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO» Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezoli).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 Quintetto ritmico diretto da Luciano Zuccheri.
- 21.15

Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della pianista PINA PITINI.
1. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture;
2. Respighi: Concerto in modo molle; 3. Moderato, b) Lento, c) Passacaglia - Allegro energico.

CANZONI FRANCESI

- 22.15 Orchestra diretta da Tito Petralia
- 23 - La giornata sportiva.
- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Urtime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ARCOBALENO

ore 20.40. Rete. Rossa

Accade a Radio-Roma.
Qualche anno fa. Poco dopo la liberazione.

E mentre qualcuno diceva per la prima volta al microfono: «Arcobaleno offre questa sera al vostro ascolto...», ancora qualcuno c'era che, su in redazione, scriveva picchiando con gli indici sulla macchina l'ultimo «pezzo».

Fu nell'auditorium D, che viene anche chiamato sala Domodossola.

«Come andrà?»
Poco prima che il «rosso» annunciassero che l'ora di trasmissione era giunta, in Domodossola ridevano tutti, come matti.

«Come andrà?»

Qualcuno non aveva il copione.

«Leggiamo l'ultima».

Silenzio! Poi via. Come una mitragliatrice. Poi via. Come un torrente.

«Arcobaleno» si slava.

L'unica Voce femminile, stava seduta su una pedana, ed era più nervosa delle Voci maschili. Di tanto in tanto, rideva, ancora, benché il «rosso» fosse ormai anche da un pezzo. «In con acca, così: iiii!... Sempre così, da quella sera, per molto tempo. E ci fu un concorso fra i clienti di «Arcobaleno»: «Il mistero della risata».

Qualcuno rispose che si trattava di un cavallo.

In realtà poteva anche trattarsi di un cavallo. Poiché niente meglio di un cavallo senza sella e senza redini galoppa, e in una piana, riesce ad evocare l'immagine della Libertà.

Accadde, infatti, a Radio-Roma, qualche anno fa, e poco dopo la liberazione.

BOCCACCIO

Operetta in tre atti di Franz von Suppé
Ore 21.15 - Rete Rossa.

V'è nel Boccaccio, scritta nel 1879, una piacevolissima freschezza d'invenzione che lo rende degno del successo sempre conquistato. Il libretto si rifà alla più fiorentina del '300 e agli aspetti più popolari della figura di Giovanni Boccaccio. Si tratta della lotta tra due compagnie fiorentine, quella dei mariti, perpetuamente uccidi e derisi, e quella di Boccaccio, il poeta libertino, seguito dai suoi compagni di avventure. I borghesi fiorentini bruciano i libri del poeta, ma le donne si accaparrano gli esemplari di quelle galanti e piccanti storie e ne fanno un uso che non si può impiegare a suo profitto le superstizioni dei concittadini. Con due amici fa una corte infocata a tre giovani donne, sotto un pero che si ritiene incantato e le cui ombre prodono fuma di trascinare la verità. I tre mariti e i parenti, per non perdere, esistono senza turbamento agli slanci amorosi del sestetto, convinti che si tratti di uno dei tanti miraggi prodotti dall'albero incantato. All'ultimo atto Boccaccio sta per rapire una giovinetta, Beatrice, che i parenti vorrebbero sposare contro sua voglia a un noiosissimo principe. E' colto sul fatto e sta per passare un brutto quarto d'ora, i borghesi fiorentini godono al pensiero che potranno finalmente sbarazzarsi di questo assediato di cuori. Ma gli amici di Boccaccio, con gli studenti della città in testa, si danno cura di liberarlo prontamente e tutto finisce con una nuova delusione dei poveri borghesi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna	1068	280,9	Trieste	1140	243,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	419	491,8			
Genova II	984	304,3	Genova I	1357	221,1		k/Ca	metri
Milano II	984	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Napoli I	1212	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo	545	531,1	Roma M. Mario	1258	238,5	Roma (dopo ore 20)	7290	41,38
S. Remo	1340	222,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	984	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

tuario di Santa Rosalia: Santa Messa a cura dell'Associazione Liturgica Santa. 11,45 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Monologo settimanale d'attualità. 13,55 «Cinque col ritmo», parte prima. 13,55 Conversazione. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 «Cin-



ASCOLTATE
DOMENICA 30 MARZO
ALLE ORE 20,28
DALLA RETE AZZURRA
IL BAR MAGICO
190 CONCERTO DI MUSICA
RITMO-SINFONICA DIRETTO DA
PIFFO BARZIZIA
PRESENTATO DA
WALTER MARCHESELLI
LA TRASMISSIONE È OFFERTA
DALLA
DITTA **PEZZILO** PADOVA
PRODUTTRICE DEL

"VOV"
IL CLASSICO ZABAGLIONE RICO-
STITUENTE CHE RITORNA IN
OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA
come prima
non migliore di prima

ERNESTO MUROLO
CONVERSAZIONI ALLA RADIO
Lire 60
In tutte le edicole di Napoli e presso
VINCENTO MUROLO - Via Duca di S. Donato 69
NAPOLI - C/C Postale 2-20849

ROBERTS
PARTECIPATE AL CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE
alle ore 13,30 (8, m.) RICCHI PREMI

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
11 - ROMA II: 11 Musica leggera -
11,15-12,44 Concerto commemorativo
di Alfredo Casella.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-
12,30 Giovanni Lambertini e la sua
orchestra.
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma
in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,44 Schola Can-
torum del Seminario Vescovile.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15
Musica varia - 12,25-12,44 La do-
menica sportiva. La guida dello
spettatore.
MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello»
(trasmissione organizzata per la
Ditta De Bernardi).
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12,20-12,44 Musica a richiesta.
TORINO I: 12,20-12,44 Musica da
camera.
13,15 NAPOLI: 13,15 Annunci econo-
mici e di cronaca - 13,30-14 «Pas-
seggiata per i tre mondi», pro-
gramma radiofonico.
13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora
cinematografico» (trasmissione or-
ganizzata per l'Impresa Bolognese)
13,45-14 Musica leggera.
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di
cultura musicale» (trasmissione
organizzata per la «Produits Dr.
Carrel» - 13,45-14 Musica varia.
ROMA I: 13,15 quindici minuti con
Tito Schipa - 13,30 Musica leggera
- 13,42-14 «Il portafoglio» (tra-
smissione per conto dell'Organiz-
zazione «Cro»).

14,03 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,48
Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-
14,45 «Colonne sonore».
BOLZANO: 14,03-14,45 Intermezzo
musicale.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del
giorno» (trasmissione organizzata
per la Ditta Vecchina) - 14,18 Vol-
zer viennese - 14,30 «La loggia del
l'Orchestra» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,03-14,18 Notiziario
interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,10-
14,45 Canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14 Rassegna della Stampa Veneta
a cura di Eugenio Ottolenghi -
14,10-14,45 «Avanti adagio... quasi
indietro», quasi-rivista di Iris
Lazzeri, con Gianni Cavalleri.
ROMA II: 14,03 «Campidoglio»,
settimanale di vita romana.
TORINO I: 14,03 Notiziario interre-
gionale ligure-piemontese - 14,10-
14,45 Canzoni.
14,40 ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - ROMA I
- SAN REMO - TORINO II: 14,40-
15,20 Girotondo di ritmi e canzoni
BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-
15,20 Musica leggera.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-
15,20 «Tutta la città ne parla» di
Farkas e Del Bufalo.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napole-
tana - 14,50-15,20 «Succede a Na-
poli».
15 - GENOVA II - SAN REMO: 15-
16,30 «Alla taverna del buonu-
mano».
PADOVA - VENEZIA - VERONA:
16-16,30 «L'angolo dei bimbi», di
Lidia Susst.

TORINO I: 16-16,30 «Piemont e
Piemontais».
30,38 BOLZANO: 20,28 Programma in
lingua tedesca - 21,30-21,45 Progr.
dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30 «Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Le musiche che preferite. 12,15 Canzoni di ieri e di oggi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia operistica. 13,50 Le cronache della Radio. 14,14,30 Musica leggera.
16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17,30 Teatro dei ragazzi. 18 Musica a ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,30 Anticipo musicale. 19,45 Melodie di Jerome Kern. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar magico». 20,55 Rivista e opere. 21,30 Dieci minuti di attualità. 22,15 Canzoni francesi. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa San-



Riccardo Masucci, il brillantissimo attore
caro agli ascoltatori delle riviste e del
l'opera.

que col ritmo», parte seconda. 14,30
Concerto di musica da camera (Gemini-
ani, Boccherini, Cherubini, Galuppi,
Schumann, Ferry, De Bellis, Garofalo).
15,20 Rassegna della stampa internazio-
nale. 15,30 «La strada», trasmissione
per i lavoratori a cura della C.G.D.I. di
Cagliari. 16-17 Radiocronaca del secondo
tempo di una partita di calcio.
18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 Mo-
vimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le
canzoni preferite. 19,33 Prime dello sport
isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Seg-
nale orario. Giornale radio. Attualità.
20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fran-
cesco Ferreri e la sua orchestra. 21
Concerto di musiche operistiche. 22 Fan-
tasia radiofonica. 22,35 Musica da bal-
lo. 23 Notizie sportive. 23,15 Giornale
radio. Notizie sportive. 23,30 Hot club
di Firenze. 23,45 Segnale orario. Ultima
notizia. 23,50 Bollettino meteorologico.
23,52-23,55 Programma di lunedì.

50 milioni nei prodotti Motta
Ascoltate ogni domenica dalle stazioni
prime in collegamento speciale
nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle sta-
zioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei
CINQUE MINUTI DI Motta
Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: Tonnino e Milandorlato, Caramelle
in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e
cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa,
Merendine al cioccolato, Crema da tavola,
Caffè liquore e Cognac in bottigliette.
GRANDE CONCORSO
Motta
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «La diligenza delle Quattro Stagioni» di Dede Gondoni; b) «La leggenda del tè» di Anna Maria Mazzi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Del repertorio fonografico - 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 Rumbe e carliche.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferrara-Festa.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Antonetto.
CONCERTO SINFONICO CORALE
 diretto da FRANCO CARACCILO
 Coro dell'Associazione Alessandro Scarlatti
 diretto da Emilia Gubitosi.
 Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo, con brio. - Parte seconda: 1. Pannain: Salmo 99, per Organo; 2. orchestra (organista Genaro D'Onofrio); 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo.
 Nell'intervallo: Quaresimale: Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nice, docente di geografia all'Università di Firenze: «La protezione del paesaggio».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.40 Trio Alegiani.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «L'ACCENTO SUL RITMO», fantasia musicale di Jancz, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 20.55 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**
 diretto da GIUSEPPE MORELLI, con la partecipazione del basso Mario Pietri.
 1. Mozart: Don Giovanni, aria di Leporello; 2. Verdi: a) Don Carlos, «Ella giammai m'amò»; b) Aida, preludio atto primo; c) Simon Boccanegra, «Il leccato spirito»; 3. Bellini: La sonnambula, «Vi ravisso, o luoghi amati»; 4. Zandonai: Gutierrez e Romeo, cavalcata.
- 21.35 Autori al pianoforte: Pasquale Frustaci. Cantano Mimmo Romeo e il Quartetto Azzurro.
- 21.50 **CONCERTO del «Duo Gabrieli»**. Violinista Margherita Gabrieli, pianista Luciana Gabrieli.
 1. Leku: Sonata per violino e pianoforte; a) Molto moderato. Vivo e appassionato; b) Molto lento; c) Molto animato.
- 22.25 Poesie di ogni tempo: «Dante e Beatrice», a cura di Giovanni Gigliozzi.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Giocanda Fedeli, Antonio Vasquez, Luana Consolati.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Terza parte del secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO».
 Maestro Luciano Sangiorgi (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Una serata all'East End di Londra».
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
 1. Bigot: Schubert, valzer; 2. De Curtis: Autunno; 3. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; 4. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 5. Brahms: Danza ungherese n. 2; 6. Glari-Tettoni: Notturno; 7. Luigini: Fiale, del «Bailetto egiziano».
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Musiche antiche eseguite dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 1. Magni: Quel bel core; 2. Vivaldi: Se cere, se dice; 3. Paradisi: Quel ruscelletto; 4. Bach: Komm, süßer Tod; 5. Mozart: Aria da concerto.
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.45

Michel Auclair

Tre atti di CHARLES VILDRAC
 Regia di Enzo Ferrieri

- 22.30 Luciano Sangiorgi nel secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO».
 Seconda e terza parte (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

RAGAZZO, SPAZZOLA!

Rivista - martedì 1° aprile, ore 21 - Rete Rossa

Quanto vanitosi sappiano essere gli uomini, lo sanno solo i barbieri. I barbieri sono quelli che vedono secerissimamente magistrati, autorevolissimi direttori generali, industriali, gettare allo specchio occhiate furtive di segreto compiacimento.

Per questo i barbieri incollano proprio sopra allo specchio i cartelli con sopra scritto «buone feste». Hanno esperienza i barbieri e, se non sognano diventare un giorno sottosegretari o ministri, sono fra i primi nel campo delle pungenti osservazioni umoristiche e, ancor meglio, satiriche.

Mentono. Mentono con amabile, mondana raffinatezza, quando dicono: perfetto... buongiorno, commendatore... solo cinque minuti!

Sono astutamente pazienti. E solo con i bambini, così così. Perché i bambini se ne infischiano di sentirsi dire: buongiorno, commendatore.

A parie questo punto debole, i barbieri sono fra la gente più scaltra e scaltrezza, e forse soltanto loro sanno che cosa pensano quando, alla fine del «servizio», prima di congedare il cliente rasato, rapato e incipigliato, gridano sorridendo: «Ragazzo, spazzola!».

Cioè, no, non soltanto loro conoscono il significato preciso di questa frase, ma anche Giù, Fio, e Giù, e questa sera lo conosceranno anche loro, amabilissimi ascoltatori.

Grazie!

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - ore 20.55
 Rete Azzurra

Michele è un commesso di negozio in una libreria; egli sogna di creare una sua libreria in cui se ne incontrino tutti i libri che possono incontrare fra loro.

Per questo suo progetto egli si reca a Parigi, promettendo però a Susanna Catalani, leggiadra figliola che egli ama, di sposarla al suo ritorno. Ma, forse a causa di quello scetticismo che le donne hanno circa le promesse dei fidanzati che vanno per il mondo a cercar fortuna, Susanna non aspetta il suo Michele e sposa un provinciale senza quattrini diventando moglie e impiegata alle poste per tirare avanti la vita. Michele invece di offendersi si dà da fare per aiutare la ragazza ad essere felice, ma non con lui, come avrebbe fatto un normale ex-fidanzato, ma con il marito pretto.

Qui la commedia potrebbe diventare ironica e grottesca; invece l'autore la fa diventare commovente. Non diremo però umana, poiché non sempre le belle e delicate parole riescono a rendere accettabili certe situazioni che sono troppo lontane dalla realtà.

SECONDO GRANDE CONCERTO

DELLO

SPIRITUAL SONG CLUB

DI TORINO

con LUCIANO SANGIORGI

nelle sue interpretazioni

che la Ditta PEZZOLI di Padova

produrrà del classico

zabaglione ricostituente

V O V

Vi invita ad ascoltare Lunedì 31 alle ore

22.30 da tutte le stazioni della R. Azzurra



Rina Sala Gallo ha suonato musiche clavicembalistiche da radio Milano il 20 marzo.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Quintetto Oppl. Canta: Toni Piero.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Operette e canzoni - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Qualche disco.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Paladino.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,30 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,30 Notiziario
14,12 BARI II - NAPOLI II - RO-

MA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Strumentisti celebri.
FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (Trasmistione organizzata per la Ditta Gower) - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-regionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,48 Trio Gene Krupa.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Atto 3° dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.
TORINO I: 14,18 Notiziario inter-regionale figure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,33-14,45 Curiosità mediche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - BOLOGNA: 17-17,30 Cielo dedicato a musiche di Brahms. Pianista Lidia Proietti: Variazioni su un tema di Haendel.
CATANIA: 17-17,30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del pianista Joseph-André Fényes: 1. Altina: a) Choral: Selgneur, donne nous la paix éternelle, b) Donne une barcarole; 2. Gretchenmohr; 1. Da «Faust» a) Plainte. b) Orage; c) Nocturne; 2. Berceuse; 3. Tansman: a) Dalla «Sonate transatlantique»: Spiritual and Blues, b) Dal: «Le Tote du Monde»; 4. Chavarri: El viejo Castillo Novo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.
PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Liana Randone - 1. Bach-Vivadi: Allegro maestoso; 2. Cimarosa: Sonata in si bemolle; 3. Chopin: a) Polacca in do diessis minore, b) Valzer in mi minore; 4. Granados: Andalus; 5. Albeniz: a) Malagueña, b) Seguidilla; 6. De Falla: Danza del fuoco.
TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

LE NOSTRE INTERVISTE

Voleva conoscere il volto delle voci

La signora Liliana Nardinocchi Sala fu la prima voce italiana di Radio Bari, alla fine del settembre '43.
— Facevo appunto il corso per annunciatrice, a quel tempo a Bari — ella mi ha detto. — La cosa che mi aveva spinto a farlo, che mi spingeva a tentare, era il desiderio di conoscere del di dentro il mondo radiofonico, la curiosità di conoscere i volti delle voci che udivo, davanti all'apparecchio. Una volta avevo saltato un esame all'Università per andare a farne uno alla radio. Ma quella volta non riuscii. Avevo fatto tutto di nascosto dai miei, che dicevano che avevo una voce nasale... Ma poi finalmente a Bari iniziai in pieno il mio lavoro.
— Che cosa facevo?
— Ho un ricordo molto bello del periodo barese; furono due anni di gran lavoro, che rimpiango. Facevo di tutto: il tecnico, il regista, il redattore. Ero la voce del «buon giorno», la voce dei messaggi all'Italia settentrionale e delle trasmissioni de «L'Italia combatte», e la voce di «Radio Naj», la trasmissione che mi è più cara.
— E' vero, signora, che un noto uomo politico, quando lei gli fu presentata, la riconobbe dalla voce e da una risata e le disse che l'aveva conosciuta quando lui era in Svizzera e ascoltava alla radio i messaggi ai partigiani?
— Sì, è vero. Fu l'on. Gasparotto.
— Capisco riconoscerla dalla voce, ma la risata che c'entra — Eh, sì... Centra perché a volte rideva durante la trasmissione.
E qui lei signora Sala mi fa fare la conoscenza di una sua risatina, che non avevo avuto mai la ventura di sentire, per quanto io sia assiduo radioascoltatore.
— Ed ora che cosa fa... di bello a Radio Roma?
— Tutto quello che fa un annunciatore. Ma di più mi piace fare «Mari» in «Radio Neja». Mi piace molto anche dare la buona notte. Ma c'è un'altra cosa che mi piace tanto, quando viene il momento, la do più volentieri, perché penso che sia più bello ricevere la buona notte da uno che è stanco e ha tanto sonno...
ESSETTI

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,38-20,55 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13,45 Nuovo mondo. conversazione. Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Galilao. 18,30 Cronache d'America: La macchina da cucire. 18,45 Concerto del violinista Bruno Polli. 19,15 Musica leggera. 20,15 Orizzonte artistico. 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste*, spunti dal suo passato. 21 «Fantasia», musiche dal film omonimo. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale con la partecipazione di Maria Stella, Paolo Barbatti, Candida Masca e il Trio Swing. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 21 Dalla Chiesa di Sant'Antonio in Cagliari: Concerto dell'Orchestra da camera del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina diretta dal maestro Renzo Fasano con la partecipazione del violinista Franco Antonioni: Musiche di Mendelssohn - Nell'intervallo: Radiogiornale della danza. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**MOBILIFICIO
FOGLIANO**

MOBILI - STOFFE
TENDAGGI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

ASCOLTATE LUNEDÌ 31 MARZO ALLE ORE 20,48 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIA RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) Giuseppe Petronico: «Commemorazione di Luigi Pirandello»; b) Alcune scene de «La Giara» di L. Pirandello.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Franco Franchi, Anna De Spagna e Franco Demari.
- 1. Mariotti-Poletto: Ci co ci co ci; 2. Savona-Pecchi-Nati: Per questa notte ti perdono amore; 3. Del Pino-De Santis: Se un oggetto fosse il cuore; 4. Castiglione-Casaris: Vola stordito mio; 5. Redi-Niss: Amor che non muore; 6. Zanza-Cambi: Sotto l'ombrello; 7. Santomuso-Bonfanti: Vediamoci stasera; 8. Geris-Abbate: Sorridi amore; 9. Fortis: Il ballo della Taverna.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberta di Firenze).
- 13.48 Spigolature musicali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Pavaron e Ada Rossi.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Chianese.
- 1. Luck: Capriccio tarantella; 2. Quintavalle-Casillo: Voglio bene solo a te; 3. Accompara-De Gregorio: Vierno; 4. Lama-Capillo: M'aggio sunato Napule; 5. Rossetti-Pizzo: M'addormento e sogno a te; 6. De Merdis: Serenata napoletana.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovalente», settim. radio, per i ragazzi.
- 17.55 «Lingua nostra», a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di Inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi»: Lo storico inglese Trevelyan parlerà sul tema: «La società nell'Inghilterra romana».
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Quartetto ritmico Cippini.
- 1. Goodman: Op. 4; 2. Hodges: Animo trise; 3. Ferrari: Occhi neri; 4. Gilbert: Crescendo in drum.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 — RAGAZZO, SPAZZOLA! Biagio di Agge, Gio e Giu Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.45 «La discussione è aperta su...»: «La nuova legge sulla stampa».
- 22.25 CONCERTO del Quartetto Ars Nova - Al pianoforte: Bruna Barbetti. Cantabano: Quartetto a quattro per due violini, viola, violoncello e pianoforte.
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.12.45 Orchestra Radio Bari.
- 12.15 «Questi giovani».
 Per BOLZANO: 12.15-12.45: Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA - diretta da Benedetto Paronese.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radio, culturale.
- 14 — Giornale radio. - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta.
- 17.55 CONCERTO della pianista Lisel Chazallettes Iselle.
- 1. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 2. Fick Mangliagalli: a) Preludio e toccata, op. 27; b) Sérénade a Colombine; 3. Contessa: Danza d'autunno e canta sopra i colli.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Debussy: Tre preludi, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Santa Dea Garbaccio.
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — In memoria di Alfredo Casella CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI Conversazione commemorativa di Gian Francesco Malipiero.
- 1. Elegia eroica (1916); 2. Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria (1943); 3. Scartellano (1926).
- 22.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Marcello Ferrero e Italo Jull.
- 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Mozart: Deh, vieni, non tardar; 3. Le nozze di Figaro; 3. Busch: Alvarer; 4. Schubert-Melchior: Mille cherubini in coro; 5. Kern-Fields: I dream to much; 6. Busser: Preludio e danza; 7. Donaudy: Vaghi-sima sembianza; 8. Stravinski: Moto perpetuo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.10-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 Arie popolari eseguite dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: Martha Pittaluga.
- 1. Palmgren: Conto finlandese; 2. Hagg: a) Canzone poetica svedese; b) Canzone infantile norvegese; 3. Bartók: Due canti ungheresi; 4. Tiersot: a) Canto d'amore degli zuli; b) Nina namu dette isole Hoti; c) Papa di non, mam di cui; d) D'Anouvi; a) Canto del Perù, b) El ballo do sombrero; 6. Sires: Due meditazioni di cow-boys; 7. Arne: Due antiche canzoni inglesi.
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLA CITTÀ

Tre atti di Thornton Wilder - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa

Dopo la prima rappresentazione italiana di «Piccola città» vi fu un gran parlare intorno alla commedia. Ci fu chi gridò al capolavoro e chi denunciarla la commedia come un trucco, una trappola per sorprendere noi provinciali esterrefatti. Questa commedia senza scene — dove il fondale neutro è tutto e niente, dove gli avvenimenti più importanti ai quali si assiste sono di massimo un matrimonio, e per il resto, l'arrivo del latte con la bottiglia del latte, l'acquisto di un gelato dal gelataio, i richiami mattutini per sollecitare i ragazzi a recarsi a scuola in orario — parve l'indice di nuova strade da battere per il teatro. Il pubblico si commuoveva di fronte a questi personaggi soli con la loro voce e il loro gesto senza nessun artificio, senza nessuna ingenuità delle cose, si commuoveva di fronte a cose così semplici che il testo esprimeva. Si discuteva, i critici si affannavano a cercare le ragioni di questo successo epidemico. E non ci si accorgeva che tutto questo era possibile perché ci si trovasse di fronte all'opera di un poeta.

Poi ecco la guerra e non si parla più di «Piccola città», l'ultima voce valida giunta da oltre atlantico. Con l'occupazione americana, si sparse la notizia che Thornton Wilder prestava servizio al Comando americano di Caserta. «L'autore di Piccola città» — si diceva. Inavvicinabile. Odiava i giornalisti e non si fece mai intervistare, né vedere. Finiva la guerra, riapertisi i teatri, la commedia è tornata di nuovo alla ribalta.

Dopo otto anni, tutto quanto ci pare novità tecnica ormai è scontato, ma il messaggio umano che la commedia reca con sé è vero e conveniente come alla prima rappresentazione, perché parla un linguaggio eterno.

Grover's Corner è il nome della piccola città di provincia americana, e noi assistiamo ai fatti della quotidiana vita terrena dei suoi abitanti, e ci loro rimpianti dall'al di là per le occasioni perdute, per non aver saputo guardare: «Addio, addio mondo! Addio mia piccola città... papà e mamma. Addio pendola col tuo tic tac... girasoli della mamma. E colazione e pranzo e caffè. E vestiti strati di fresco e bagni caldi... E dormire e alzarsi al mattino. Oh, tu sei troppo bella per essere compresa da noi. Accade mai che ci sia qualcuno che comprenda la vita mentre è vivo... ogni momento?».

Ci resta ancora da sottolineare che il mezzo espressivo di «Piccola città» è puramente radiofonico e che ci troviamo di fronte a un caso, più unico che raro, in cui la radio ha prestato la sua tecnica al teatro.

Thornton Wilder è nato nel 1897 nel Wisconsin (U.S.A.). Tra la sua produzione vi è un'opera di grande successo, «The bridge on the Saint Louis River», prezioso romanzo che si riallaccia più a una tradizione culturale europea che americana. Ha scritto per il teatro numerosi atti unici, tra cui una serie di atti della durata di 3 minuti ciascuno, intitolata «L'angelo che turbò le acque». Il suo dramma più importante dopo «Piccola città» è «The sheen of your teeth» scritto circa cinque anni fa, lavoro un po' forzato e farraginoso che ci scioccherà una specie di cavalcata di te-coli.

Ultimato nel novembre 1943, il Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria è una delle ultime opere del Maestro di recente scomparso, quella che, programmata l'anno scorso a Radio Torino per il 29 aprile, avrebbe dovuto essere diretta da lui stesso, quando invece il concerto dovette poi essere rinviato per una ricaduta del Maestro nel male che da anni lo travagliava. Viene, quindi, al microfono ora, quest'opera, a meno di un anno di distanza, ed è un omaggio alla memoria del musicista che purtroppo non è più fra noi. Riportiamo quanto ne aveva scritto in quell'occasione Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sempre più profonda sua potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di sé stesso, della sua natura d'uomo e di musicista. La musica vola, siamo di fronte ad uno dei tanti lavori caselliani dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore sguorato collocato perfettamente a fuoco, retto da un ineccepibile necessità motiva e musicale. I tre tempi sono impastati su un gruppo di temi carichi di un mordente degno delle pagine più insigne del Maestro e si sviluppano con quel discorso preciso, lucidissimo e geometrico che è una delle più belle conquiste di tutta

Musiche sinfoniche di Casella

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Mario Salerno - Ore 21 - Rete Azzurra

la musica caselliana. Un'opera esemplare e piena di vita, in cui il musicista si sente essersi impegnato a fondo con tutta la propria problematica di uomo e di artista».

Altro grande motivo d'interesse di questo concerto è l'esecuzione della Elegia eroica, una composizione scritta nel 1916 e che ha per noi un sapore di novità. È un esempio dell'alta Casella, di quel Casella anteriore alla conquista della serenità rossiniana e all'amore per le linee precise, i ritmi leggeri, balzanti, mediterranei: un Casella che noi conosciamo quasi solo per sentito dire e che invece ha esaurito un'intera parabola artistica. Per un singolare gioco delle vicende del gusto, potrebbe anche darsi che questo Casella angosciato e vibrante, teso a forzare l'efficacia dell'espressione attraverso la ricchezza di grandi partiture orchestrali (6 corni, 3 trombe, 3 tromboni, 4 flauti, ecc.), con una scrittura armonica di grande densità e verticalmente sentita, con un gusto doloroso della dissonanza e della complicazione di scrittura, potrebbe anche darsi, dico, che in questo nuovo dopoguerra il Casella del pe-

riodo «espressionistico», in cui egli fu attratto per un momento nell'orbita dell'atonalismo schenberghiano e molto resistiva ancora l'efficacia della magia orchestrale, profondamente espressiva e dolorosa, di Mahler, dovesse apparirci più attuale che il Casella della serena maturità, quello di cui in questo stesso concerto la Scintilla fornisce un esemplare di compiuta perfezione.

L'Elegia eroica è una delle opere di quel periodo tormentato che il Maestro, approdato alla riva del raggiunto equilibrio interiore, salvava in quanto a realizzazione artistica. È dedicata «alla memoria di un soldato morto in guerra», ed ha la forma di un vasto trittico: una vera e propria marcia funebre iniziale di carattere eroico, un episodio centrale più intimo e profondamente doloroso, infine una ultima parte dove, ad una raffica di morte che passa violenta sull'orchestra, subentra una dolcissima berceuse nella quale viene evocata la patria come una madre che culla il figlio morto. In un'atmosfera orchestrale estremamente rarefatta e preziosa spunta, con infinita dol-

cezza, l'inizio dell'Inno di Mameli, testo troncato e recedente su se stesso, a modo di quanto avvenne fatto Debussy con la Marigliese nei Feux d'artifice: ma qui siamo in un clima di infinita commozione. Scrive Casella, nei Segreti della gloria, d'essersi consacrato con tutto l'animo alla creazione di questo poema, ma quel che crade di aver dato il meglio di ciò che poteva fare a quei tempi, «il linguaggio ne era duro ed aspro nella prima parte, e poi si riduceva a serena dolcezza verso la fine. Non era certo una delle solite composizioni di circostanza che i compositori mediocri amano scrivere approfittando di avvenimenti bellici e politici eccezionali». L'esecuzione all'Augusteo, il 21 gennaio 1917, sotto la direzione di René-Baton, riuscì una delle più maturo e bestiali insurrezioni del pubblico romano di quell'epoca, confinato in una cerchia di cattivo gusto miopie e provinciale, e confortato nel suo borioso misonismo dall'opera deleteria di critici retrivi e faziosi. Casella giungeva da Parigi, dove aveva soggiornato a lungo ed assorbito le esperienze più vitali dell'arte contemporanea: la critica romana, per cui musica italiana voleva dire opera, melodia, cuore, Mascagni, si sfogò a dipingere Casella come un pericoloso sovversivo dell'arte e della cultura.

m. m.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. **GENOVA II - SAN REMO:** 8,30-8,40 Mamme e massae.

ORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-13,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «38 giri», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

FIRENZE I: 12,30-12,48 Allegri motivi.

GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Chabrier: Valse romantique eseguita dal duo pianistico Bodurian-Gardin.

MILANO I: 12,30-12,48 Motivi da operette.

TORINO I: 12,30-12,48 Dieci minuti con il Trio Amore.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Sei strumenti e una voce.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,30 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,38 Listino Borsa di Milano.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna cinematografica - 14,35 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Refrains di successo.

FIRENZE I: 14,18 Canzoni Ede Stigman e Giovanni Battista.

Radio Sport: 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Atto IV dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Casa e famiglia - 14,28-14,45 Dieci minuti con Giovanni Malpiero.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiotelegrafico per i ragazzi.

BARI I: 17-17,30 Concerto del soprano Rosita Tocheo-Salerno.

CATANIA: 17 «L'Oasi», programma per la donna a cura di Tiger - 17,30-17,38 Giuseppe Villaroel: «Unità delle pianiste».

FIRENZE I: 17-17,30 Melodie dell'800.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto della violinista Elena Belli. Al pianoforte: Mario Moretti.

1 Visti: Claccona; 2. Paganini: Capriccio 13; 3. Pizzetti: Due canti; 4. Wieniawski: Silenska -

17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio», di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17,30 Valzer di Strauss.

17,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: 17,35-18,30 Concerto del violonista Luigi Schimira. Al pianoforte: Tina De Maria - 1. Schubert: Sonata; 2. Turina: Sonata.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Solisti celebri.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario culturale.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Unità.

20,25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti - 22,10-23 «Cose d'aprile» di Luigi Compagnone.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche rievocate. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,45 Gran Bretagna d'oggi. conversazione. Indi: Listino romano.

17,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mogetta. 17,55 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Osservatorio letterario. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in un Atto. 21,30 Dall'America latina. 22 Dieci minuti dall'attualità. 22,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,40 Musica leggera. 23 Ultimate notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Etenriedi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Pianista Guido Mauri. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Oratorio. Annuncio. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Variazioni di jazz. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto ritmico. 21 «Le donne sono così». tre atti di Corra e Achille, a cura di Lino Girau. 22,35 Fantasia musicale diretta da Cesare Gullino. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,55 Segnale orario. Ultima notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia.

Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELLA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buon-giorno».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 17,15-18,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il mese di aprile» di C. D'Alesio; b) Piccola posta

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:

11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Ve-

di trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonetto.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da

Tarcisio Fusco. Cantano: Ida Bernasconi,

Rossella del Lago e Giacomo Rondinella.

13,54 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe

Mojetta.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da

Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuello,

Antonio Vasquez e Alfredo Dallani Poli.

1. Bichiaso: Vecchio disco; 2. Crocetto-Guerrie-

ri: Tu, bombarde; 3. Sperino-Pouché: Har-

lem! Allietu; 4. Valci: Tre minuti di felicità;

5. Marietta-De Torris: Prima carezza; 6. Rava-

sini-Testoni: Mormorio nel bosco; 7. Escobar-

Cherubini: Rio Grande do Brazil; 8. Valladi-

Frati: Il vento m'ha cantato una canzone; 9.

Basie: Stinging the blues.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:

15,30-15,30 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17,55 Quaresimale: Discorsi religiosi di orienta-

mento a cura di Padre Riccardo Lom-

bardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof.

Agostino Salvi.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-

coni». Prof. Gustavo Giovannoni: «Il trat-

tato di architettura di Vitruvio».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-

gramma di musica operistica richiesto dagli

ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 MELODIE DEL GOLFO.

Orchestra diretta da Gino Campese

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30

La piccola città

Tre atti di THORNTON WILDER
Traduzione di Alessandro Scalaro

Personaggi e interpreti: Il regista: Sandro Ruffini; Dottor Gibbs: Silvio Rizzi; Joe Cro-
well: Gianfranco Bellini; Onorio Newsome:
Gustavo Conforti; La signora Gibbs: Anna Di
Meo; La signora Webb: Celeste Zanchi; Gio-
rgio Gibbs: Ubaldo Lai; Cristina Gibbs: Adria-
na Perrilli; Billy Webb: Ferruccio Zeno-Ma-
chioldi; Emilia Webb: Elena de Venetia; Il
prof. Willard: Gino Pestelli; Il signor Webb:
Angelo Calabrese; Simone Stumason: Eligio
Croce; La signora Soames: Anita Giaroviti;
Ernesto Warren: Giotto Temperini; Silvestro
Crowsell: Valerio degli Abbatì; Sam Craig: Pie-
tro Tordi; Giuseppe Stoddard: Italo Carelli.
Regia di Guglielmo Morandi

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 CONCERTO del duo Arbusti-Tamburini.

1. Turina: Seconda sonata spagnola; 2. Bloch:

Improvisazione.

23,45 Segnale orario. Ultimo notizio.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 e dalle 17 alle 23,20

● 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-
giorno».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLDANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole -

12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasm.

organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).

13,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Goli e Narciso Parigi.

Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo» - rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio, - 14,09 Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,13-15,30

Vedi trasmissioni locali.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -

Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.

Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - RO-

MA II vedi trasmissioni locali.

18,30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO

Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 75

n. 4; 6) Allegro con spirito; 6) Adagio; 6) Mi-

nuetto; 6) Allegro ma non troppo. Esecutori:

Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio,

secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Ro-

veda, violoncello.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «America d'oggi».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Men-

icanti Spiller e Carosso.

Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20

Vedi trasmissioni locali.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasm.

organ. per conto della Ditta Croff di Milano).

20,45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano:

Ganni Raveria, Carlo Dupont, Giuseppe Pa-

varone e Ada Rossi.

1. Venuti: Going places; 2. Brown-Devalli: Più

tardi ancor; 3. Merano: Controgambetto; 4. Do-

miniquez: Perfidie; 5. Pagano: Montparnasse; 6.

Cocina-Calvari: Glicine.

21,10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settimanale di varietà

Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Claudio Fino

(Trasmiss. organ. per la Ditta Isothermos).

22 - Le frontiere della poesia.

22,10 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI

RADIO TORINO diretto da MARIO SALER-

NO, con la partecipazione dell'arista CLE-

LIA GATTI ALDOVRANDI.

1. Boti: Quintetto per arpa, flauto, oboe, vi-

olino e violoncello. - Esecutori: Clelia Gatti Al-

dovrand, arpa; Domenico Ciliberti, flauto; Al-

berto Caroli, oboe; Renato Biffoli, violino;

Giuseppe Petrini, violoncello.

2. Ravel: Introduzione e allegro, per arpa dia-

tonica con accompagnamento di quartetto

d'archi: flauto e clarinetto. - Esecutori: Clelia

Gatti Aldovrandi, arpa; Renato Biffoli, primo

violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo

Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello;

Domenico Ciliberti, flauto; Leonardo Savina,

clarinetto.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno.

Per FIRENZE I: Concerto del duo Arbusti-

Tamburini.

Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultimo notizio.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 6,03-6,45 Notizie di ex internati e

prigionieri di guerra; per i familiari residenti

nell'Italia centrale.

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Domenica: ore 17,30 - 1° e 2° atto di
Madama Butterfly di Puccini, dall'Opera
di Roma (tutte le Stazioni prime).

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 21,15 - direttore Giulini,
pianista Pitini (Rete Azzurra) - **Lunedì:**
ore 17 - direttore Caracalio e coro (Rete
Rossa) - **Martedì:** ore 21 - Musiche di
Alfredo Casella, direttore Rossi (Rete Az-
zurra) - **Giovedì:** ore 21,20 - direttore
La Rosa Parodi, violinista Mozzato (Rete
Rossa) - **Venerdì:** ore 18,45 - La Passione
secondo S. Matteo di G. S. Bach (ediz. fono-
grafica) (Rete Rossa) - Ore 21 - direttore
Rossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 20,55 - Michel Aucclair, tre
atti di Vildrac (Rete Azzurra) - **Mercoledì:**
ore 21,30 - La piccola città, tre atti di
Wilder (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 -
La buona figliola, tre atti di Lopez (Rete



Suggestiva inquadratura d' Xavier Cugat, della sua or-
chestra che mormora u

culto per voi

(Rossa) - ore 21,40 - La rivolta contro i poveri, scene di Gino Buzzati (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica: ore 13,30 I cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - ore 20,40 Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21 Ragazzo, spazzola!, rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,10 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 21,15 Boccaccio, di Suppè (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 20,28 - Il bar magico, orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 18 - Orchestra Gallino (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 14,35 - Orchestra Armoniosa (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 18 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 13,15 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 13,15 - Orchestra Petralia (Rete Rossa).



Orchestra da ballo e di una affascinante cantante no «slow».



Venezia

La pianista Eugenia Cornalba ha eseguito alcuni concerti da Radio Milano

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario, TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
11-11,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica di Mascagni e Giordano.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Hot.
TORINO I: 12,15-12,30 Danze sulla Luna - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.
13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa).
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quartetto jazz Cuppini.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «La fiera della vanità», consigli sulla moda, di Vanessa - 14,10-14,20 Notiziario.
14,12-14,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Dalle opere di Strauss.
FIRENZE I: 14,18 Fantasia di successi - 14,40-14,50 Intervista con Adelmo Damerini: «Senso intimo di Chopin» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Musica sinfonica.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Circolo Madrigalisti Bolognesi «A. Banchieri» diretto dal Maestro A. D'Anella: 1. Anzoni del secolo XV: Lauda del Crocifisso; 2. Nani: Stabat mater; 3. Palestrina: O bone Jesu; 4. Bach: Corale nautico «Passione secondo S. Matteo»; 5. Gandino: Campana a sera; 6. Donato: Voceagliardi; 7. Monteverdi: Lamento di Arianna; 8. Orlando Di Lasso: L'eco.
BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desideri e Romano Nardiocechi.
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappala: 1. Pili: Ninnanna; 2. Respighi: Notturno; 3. Pastura: Due acque-relli; 4. Rossellini: Felice chiedo gli occhi; 5. Debussy: a) Reverie, b) La fanciulla dai capelli di lino, c) La cattedrale sommersa, d) Menestrelli; 6. Ibert: L'asino bianco.
FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del soprano Lella Bianchi. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Stravinsky: a) Myosotis, b) Pastorale; 2. Mussorgsky: Le infantili - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 La novella radiofonica.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1 op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore.
ROMA I: 17-17,30 Concerto del tenore Onofrio Scroggio e dell'arpista Teresa Brambilla. Al pianoforte: Guido Turchi.
PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.
18-18,30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa, ROMA I: 18,30-18,45 Musiche di Chopin.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.
23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B-W. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Nicelli.

18,30 Quartetto d'archi. 19 Selezione d'opere. 19,30 Letture aristocratiche. 19,45 Valzer celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli scrittori. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Orchestra Armoniosa. 21,10 Concerto lirico sinfonico. 22 Attualità. 22,10 - 23,15 «La vita», rivista. 23,15 - 23,45 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi/Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di consonanze disperse. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra: ritmo-melodica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche sarde. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascoltare...».
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione a cura del Circolo Giorgiano Bruno. 19,15 Bar dell'opere. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta su...». 20,15 «Sinfonica» di Ernest, John Moeran, orchestra diretta dal maestro Raybould. 21,40 «Rivista». 22,05 Melodie e romanze dell'800. 22,30 Giostra ritmica. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

transmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e per eternamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



Leggere le norme del concorso a pag. 2

FRIROIFER
SCALDA ACQUA
RAD'ATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

FRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NOME

Rivolgervi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 46

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo
trasmissione organizzata per la Ditta

Thermostats
BRESSO - MILANO

3 PRODOTTI SUCCESSI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Musica operistica.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, L. Gandi e A. Clardi.
- 1. Ralinger-Devilli: Tutta per me; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Polacci: Piccola città; 4. Barzizza: Pigro fiume; 5. Ferrari: Suing in Scandali; 6. Fusco: Son tanto sola; 7. Torri: Samba d'amore; 8. Splenzoni: Luciolina; 9. Oliver: Oliver twist.
- 13.48 Canzoni napoletane.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogli, Ada Rossi e Carla Dupont.
- 1. Savina: Passeggiata di maggio; 2. Kern: All the things you are; 3. Ralinger-Devilli: Così non può andar; 4. Frustaci-Mangini: Vistone; 5. Abranti: Melodie a Magda; 6. Calza-Lessa: Fiaba di due cuori.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso a plectro diretto da G. Gioviale.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi». André Maurois: «Impressioni americane».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - GLI OCCHI DEGLI ALTRI
Un atto di Sabatino Lopez
Regia di Silvio Gili
- 19.30 Intermezzo musicale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL TEMA DELLA SETTIMANA «Pasqua» (trasmissione organ. per conto della Soc. Pneumatici S.A.P. e della Ditta Anisetta Meletti).
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violinista Guido Mozzato.
- 1. Alfano: Seconda sinfonia in do min., a) allegro vivace, b) largo, c) andante sostenuto - allegro alla marcia; 2. Mozart: Concerto in la magg. (Kv. 319) per violino e orchestra, a) allegro aperto, b) adagio, c) rondò, tempo di minuetto (solista Guido Mozzato); 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici per orchestra: a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare; b) «Gluochi d'onde»; c) «Dialogo del vento e del mare».
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Maria Bellonci.
- 22.50 Musiche corali.
- 1. Palestrina: I nugh fior e l'amoree fronde; 2. Monteverdi: Lasciatemi morire; 3. Lasso: Oh occhi manza mia; 4. Walton: dalla Festa di Belezazar - a) «Così parlò Isala»; b) «Presso i fiumi di Babilonia»; c) «Babilonia città potente»; d) «Canta, canta con gioia»; 5. Wagner: Tannhäuser, «Coro dei Pellegrini».
- Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15 Ritmi, canzoni e metodiche.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tatì Casoni e Marcello Ferrero.
- 1. Rachmaninov: Preludio; 2. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuor; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Jurman-Keper: Il mio cuore canta; 5. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 6. Albergoni: Modico americano.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «I mondo in cammino».
- 19.45 Per la donna.
- 19 - ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da ALFREDO SIMONETTO.
- 1. Britten: Variazioni per archi su un tema di Frank Bridge; a) Introduzione e tema, b) Adagio, c) Marcia, d) Romanza, e) Aria Italiana, f) Bourrée classica, g) Valzer viennese, h) Moto perpetuo, i) Marcia funebre, j) Un canto, m) Fuga e finale; 2. Bach: Passacaglia.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 1. Manno: Sinfonietta; 2. Lucetto: Contemplazione; 3. Rajola: Improvviso; 4. Pelonchi: Notturno e scherzo in sol; 5. Carabelli: Il chiostro di Santa Prassede; 6. D'Achiardi: Preludio e toccata.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - Andrea Chénier
dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica.
Musica di UMBERTO GIORDANO
(edizione fonografica).
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. «Il museo non è noioso»; ind. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

MUSICHE DI
ALFANO, MOZART E DEBUSSY

Concerto sinfonico diretto da A. LA ROSA
Parodi - Ore 21.20 - Rete Rossa.

Nel concerto sinfonico di questa sera qui partecipa il giovane valentino violinista Guido Mozzato, che esegue composizioni di autori diversi per stile e per concezioni. La ben nota 2ª Sinfonia di Franco Alfano che è una delle migliori composizioni del nostro illustre musicista contiene un alito di sincerità tutta italiana; segue, quasi a contrasto, la greca classicità del Concerto di Mozart per violino e orchestra; chiude il programma una delle più significative pagine dell'impressionismo debussiano: «La Mer»; questa musica commenta con una efficacia senza pari dei quadri visivi lasciando tuttavia all'immaginazione la più ampia libertà. Dirige il concerto Armando La Rosa Parodi, antica conoscenza del pubblico dei radioascoltatori.

I CORALI DELLA PASSIONE.
DI G. S. BACH

Organista Angelo Surbone - Venerdì ore 22.30 - Rete Rossa

I corali sono quei facili inni religiosi, su testo in volgare e con semplici melodie comodamente eseguibili dal coro riunito della comunità, che Lutero, perseguendo i suoi fini di riforma religiosa, sostituì alla intricata polifonia della chiesa romana, eseguibile solo da corpi di cantori professionisti. Nel corso di due secoli un gran numero di queste semplici, squadrate melodie germogliarono dalle radici stesse dell'anima religiosa della nazione tedesca. Questo solido patrimonio metodico, in ultima analisi popolare, è l'eredità degli organisti tedeschi del Seicento, e su di essa Bach edificò la propria opera.

In particolare, anch'egli fece ciò che avevano fatto per generazioni gli altri organisti luterani, che nell'ombra dei duomi gotici annunciavano alla congregazione il corale che si stava per cantare. Seduti all'organo, le loro dita preludavano, apparentemente a caso, sulla tastiera, la loro immaginazione musicale prendeva il volo dalla semplice melodia d'innò proposta alla meditazione e ne nasconno nuove combinazioni armoniche e contrappuntistiche di carattere strettamente strumentale, cioè dettate dalla tecnica stessa dell'esecuzione organistica, sebbene fondate su una melodia d'origine vocale. Nacque così l'arte del preludio corale.

I preludi corali di S. Bach costituiscono l'intimo credo della sua religiosità interiore e si possono utilmente paragonare all'esercizio spirituale della «meditazione» su soggetto sacro o su misteri della fede. E le meditazioni di Bach, in particolare quelle angosciate e pur nobili sulla passione di Nostra Signora, sono così profondamente appassionatamente sentite, che i suoi preludi corali per organo (alcuni dei quali sono dilapitati da trascrizioni orchestrali, ma che guadagnano ad esser conosciuti nell'originale sonorità organistica) sono per comune consenso degli storici annoverati tra le più nobili manifestazioni musicali dello spirito religioso.

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte. Rassegne, 5 anni garanzia. Chiedete Programma E. S. gratuito. Soc. Inco Mobili Eterni Vaschelli Carrara

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,45 Bol. meteo.
11-11,30 BARI I: Conzoni.
12 - BARI I: 12 Musica leggera.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15 Musiche richieste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milanesi di Ancona - 12,15-12,48 Concerto del Quartetto Bolognese.
BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica sinf.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Orchestra ritmica diretta da Fulvio Gallo.
MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignani).

ORARIO DI TRASMISSIONI DELLA RADIO VATICANA

LINGUA ITALIANA

Ogni giorno, alle ore 14: Notiziario IRRVAT (Informazioni Radio Vaticana).

Ogni sera, alle ore 21,30:

Lunedì: Orientamenti. **Martedì:** Fede e cultura. **Mercoledì:** La rete del pescatore. **Giovedì:** La voce del Papa. **Venerdì:** La Chiesa nel mondo. **Sabato:** Colloquio a due tra il P. Venturini e il « Sor Pasquale » (dalle 21,15 alle 21,45). **Domenica:** La settimana in prospettiva.

Trasmissioni Speciali:

Ogni domenica: Alle ore 11,30: Santa Messa, con canti sacri, (onde corte di m. 31,06 e m. 50,26) in collegamento con le onde rosse della Radio Italia. Alle ore 12,15: Commento al S. Vangelo del giorno. **Alle ore 12,30: « CAMPO DI DIO »,** sintesi radiofonica domenicale affidata alle varie attività cattoliche.

Ogni lunedì: Alle ore 20,30: « I PREDILETTI », trasmissione speciale per ragazzi.

Tutte le trasmissioni eccetto quella della S. Messa, com'è stato notato, sono su onde corte di metri 48,47 e metri 50,26 e su onda media di m. 222.

TORINO I: 12,15-12,48 Furbe bestiole e allegri bambini.
13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi:

« Tipi e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Ombre sul bianco », cronache del cinema, di Agnoletti - 12,23 « Pomeriggio musicale »: Musica da cura, presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 L'ultimo Borsà di Milano.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,15 Musiche campagnole.

BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musica per tutti - 14,42-14,45 L'ultimo Borsà.

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e L'ultimo Borsà di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 List. Borsà Genova e Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,28 Attualità scientifiche - 14,38-14,45 Dieci minuti allegri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Valzer celebri - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 L'ultimo Borsà di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. **GENOVA II e SAN REMO:** 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto.

17 - BARI I: 17 « Armonie errabonde » di Brand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesia a cura di Adriano Magli.

BOLZANO: 17-17,30 « Il cantuccio del bambino ».

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 « I bimbi » - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-18 Concerto sinfonista Silvio Olmizello. 1. Chopin; 2. Berceuse; 3. Ballata in la bem.; 4. Debussy; 5. Hommage à Rameau; 6. L'isle joyeuse; 7. Giotto: Rapporto funebre in memoria di Szimanski.

ROMA I: 17-17,30 La vetrina dei ricordi.

TORINO I: 17-17,30 Musiche ispirate all'infanzia.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Musiche di Vinodi.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 I quindici minuti sportivi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-19,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « Il piccolo dizionario musicale per tutti » a cura di Cesare Valabrega.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Unità.

20,28 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Grande concorso radiofonico MAS - 20,48-21 Musica varia.

21 - BARI I: 21-21,20 « Il quarto d'ora del Teatro Petruzzelli » (trasmissione organizzata per conto dell'Impresa Messeri).

CATANIA: 21 « L'infalibile traccia » - Radiotrasmissione organizzata per la Ditta Salvatore Recca e F.lli di Catania.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 « F.lli viaggi nell'impossibile » (trasmissione organizzata per la Ditta Goner).

NAPOLI I: 21-21,20 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).

PALERMO: 21-21,20 « Musiche operistiche » (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).

ROMA I: 21-21,20: Intermezzo romantico - 21,20 Programma vario - 21,50-22,50 « Calabrone », radiostipendiale umoristico di attualità.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repert. fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Granbrattagna oggi. conversazione, Indi Listino borsà. 17,30 Da Palestina a Bach. 18,15 Musica per violoncello. 18,30 Rubrica della donna. 19 Concerto del pianista Guido Roger. 19,30 Conversazione cinematografica. 19,45 Solisti celebri. 20 Segna orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta dal M° Guido Cergoli. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da concerto. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programmi del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Cinque col ritmo ». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche di Suppé. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete... ». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche di autori italiani contemporanei. 19,30 Quirelinella di Padre Agostino. 19,45 Orchestra d'archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni di successo presentate da Paolo Rabatti. Pino De Fazio e il Trio swing. 20 « Il corriere », settimana.

nale di varietà. 21,45 Concerto operistico. 22,20 Personaggi shakespeariani: « Lady Macbeth », versione per la radio e regia di Giorgio Foa. 22,45 Club notturno - 23 Intervallò (ore 23): « Oggi a Montecarlo », Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Guido Mozzato è nato a Venezia nel 1919. Si diplomò al Conservatorio « B. Marcello », perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena e al Mozarteum di Salzborg. Nel 1943 vinse il Primo Premio al concorso « N. Paganini » (Super Jassagna Nazionale). Tenne vari concerti nelle principali città, ottenendo ovunque successi, e alla Radio di Roma e Venezia. Attualmente è primo violino solista nell'orchestra sinfonica dell'Adriano di Roma. Partecipò al concerto diretto da Armando La Rosa Paololi, ore 21,20 - Rete Rossa.



Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino

Marsala
Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Masara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,28 sulla RETE ROSSA

L'ANISETTA
meletti
 L'aristocrazia del liquore italiano

PRODOTTO DALLE DISTILLERIE
MELETTI di Ascoli
 partecipa al

TEMA DELLA SETTIMANA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 5,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari: a) La passione di Gesù di M. Padovini; b) Cantate corale.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Musiche per organo.
1. Buxtehude: a) O mio Gesù, b) O cristiani lodate il Signore; 2. Pachelbel: Ciaconna; 3. Haendel: Messiah's Chorus; del «Messia»; 4. Bach: Preludio in mi minore.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Mannò
1. Respighi: *Capigliata*, dalle «Antiche danze ed arie per l'Illo»; 2. Alderighi: *Siete roccò*, a) Gavotte, b) Minuetto, c) Giga; 3. Turina: *Orgia*, dalle «Danze fantastiche»; 4. Davico: *Romance per violoncello e piccola orchestra*; 5. Manne: *Diverissement ou un studio di Kreutzer*; 6. Bizet: *Farandole*, dalla seconda suite dell'«Arlésienne».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 CONCERTO del duo Venni-Tiezzi.
1. Moriari: *Partita in sol maggiore*; 2. Di Veroli: *Concerti per violino e pianoforte*.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoroso», radio settimanale per i bambini.
- 17,55 Concerto del violinista Pier Luigi Urbini.
- 18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,47 a **Passione secondo San Matteo**
di GIOVANNI SEBASTIANO BACH
Prolusione di Cesare Valabrega
Esecutori: soprano Titta Briem, contralto Gisa Hammer, tenore Walter Ludwig, baritono Hans Hermann Nissen, basso Fred Drissen.
Maestro concertatore: Bruno Kittel.
BRUNO KITTEL
Orchestra filarmonica di Berlino e coro «Bruno Kittel» (edizione fonografica).
Nell'intervallo (20): Segnale orario. Giornale radio.
- 21,10 LA MADRE DI GESU'
Mistero radiofonico in due giornate di G. Gigliozzi da antichi testi del sec. XIII, XIV, XV.
Regia di Guglielmo Morandi.
- 22,40 CONCERTO della pianista RINA ROSSI.
1. Bach-Busoni: *Tre coralli*; a) «Svegliatevi alla Gloria voce»; b) «Io l'invoco Signore»; c) «Gloria» a la Gloria; 2. Respighi: *Matutino di Santa Chiara*, terzo preludio sopra melodie gregoriane; 3. Schubert-Liszt: *Ave Maria*.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Radio-cronaca della processione del Venerdì Santo in Savona.
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «Buonanotte».
- 23,25-23,30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete **AZZURRA**

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 **Dattura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7— **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».**
- 7.20 **Musiche del mattino.**
- 8— **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
Per BOLZANO: 8.30-8.45: **Vedi trasmissioni locali.**
Per TORINO I: 8.30-8.35: **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole.**
12 **Musiche per organo.** 12.15-12.45 **Radio Naja.**
- 12.15 «**Questi giovani.**»
Per FIRENZE I - BOLZANO: **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.48 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13— **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «**A' caffè si discute di...**»
- 13.30 **Concerto d'organo.**
Per FIRENZE I **vedi trasmissioni locali.**
- 13.48 «**Ascolate questa sera.**»
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale
- 14— **Giornale radio.**
- 14.69 **Bolettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.**
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17— **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra. Il Venerdì Santo - Edizione speciale «Tamburo» dedicata al «St. John's Passion» di William Byrd.**
- 18— **Musiche polifoniche eseguite dal piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti.**
1. **Paestrina:** Ave Maria; 2. **Josquin Des Prés:** Ave Verum; 3. **Boccherini:** Juxta crucein (dallo Stabat Mater); 4. **Kreutzer:** Padre nostro; 5. **Tomás Ludovico da Victoria:** Tenebrae factae sunt; 6. **Ludovico Grossi da Viadana:** O sacra comunionis.
- 18.50 **Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.**
- 18.50 **ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.**
1. **Dall'Abaco:** Largo-rirespiro per orchestra d'archi di L. Ferrari Treccani; 2. **Bettinelli:** Fugata e fuga su temi grecotriti; 3. **Francini:** *Contabile.*
- 19.15 «**America d'oggi.**»
Per BOLZANO: 19.15-20 **Vedi trasmissioni locali.**
Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.30 **Corelli: Concerto grosso in re maggiore.**
- 19.45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20— **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Canzi gregoriani della Passione eseguiti dal Gregorianisti dello Studentato per le Missioni di Bologna, diretti da Emilio Gianfr.**
Per BOLZANO: 20.28 **Vedi trasmissioni locali.**
- 21— **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO ROSSI
Haydn: Le sette parole di Cristo sulla Croce.
- 22— **Jacopone da Todi: «IL PIANTO DELLA MADONNA», nella dizione di Maria Melato.**
- 22.10 **Giorgio Federico Ghedini: CONCERTO SPIRITUALE. De la Incarnazione del Verbo Divino» per due voci e strumenti con la partecipazione dei soprani Irene Bassi Ferrari e Rina De Ferrari.**
- 22.25 **A. Berto Mantelli: «Musica e preghiera», conversazione.**
- 22.35 **J. S. Bach: «I CORALI DELLA PASSIONE»**
Orchestra: George Surbon.
1. **Introduzione:** Agnus Dei; 2. **La Crocifissione:** Quando Gesù fu sulla Croce; 3. **La Morte:** «Uomo, piangi il tuo grande peccato»; 4. **Il ricordo:** «Per i famulari residenti»; 5. **Il ringraziamento:** «Noi ti ringraziamo, o Gesù»; 5. **Meditazione:** «Autumi, o Signore».
- 23— «**O Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.20 «**Buonanotte.**»
- 23.25-23.30 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
MILANO I. 6.30-6.45 **Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra e di famulari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.**

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di G. Haydn - Concerto Sinfonico diretto
da Mario Rossi - ore 21 - Rete Azzurra

Di questo lavoro di Haydn esistono tre edizioni diverse: per orchestra e coro, per orchestra sola e per quartetto. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che si esegue questa volta. Si tratta della prima edizione della composizione, non più di meglio che riportare la prefazione apposta dall'autore stesso a due successive edizioni del lavoro: « Sono all'intricca quindici anni che mi ritercero da un canonico di Cadice, e non ho potuto mai trovare un materiale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale, non poco doveva contribuire l'esecuzione di un'opera di orchestra e le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiareva le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte, allora cominciavano le musiche. Da un dato punto preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione; terminata la quale, scendeva e si occupava in qualche altro affare, e allora le musiche venivano riprese. Quando la voce che vi restava ed è concepita dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda, una terza volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adattata a questa funzione. »

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole (« Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno »: « Oggi sarai meco al Paradiso » - « Donna, ecco tuo figlio » - « Dio mio perché mi hai abbandonato » - « Dio mio, non ti abbandonare » - « Dio mio, non ti abbandonare » - « Dio mio, non ti abbandonare » - « Dio mio, non ti abbandonare ») compiute - « Padre, nelle tue mani affido il mio spirito » precedute da una introduzione e seguite da un brano (il terremoto) che vuole riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il dolore del Figlio. Il primo capitolo della prima edizione era così concepito: « Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in Croce, o siano sette sonate, con una introduzione, ed al fine un terremoto, per due violini, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabbassi ».

LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO

di G. S. Bach - ore 18.47 - Rete Rossa

La Passione secondo S. Matteo, di Giovanni Sebastiano Bach, si può considerare un'opera prodotta da un compositore che sino agli inizi del secolo scorso si era considerato di mano di musicista. Composta in un periodo di eccezionale fecondità per il Maestro, essa porta la data del 1729 ed è quasi contemporanea di altri due immortali lavori di Bach: **La Passione secondo San Giovanni** e **il Magnificat**. La radio italiana la offre oggi agli ascoltatori in una magnifica edizione fonografica che s'eleverà interamente le incomparabili bellezze di quest'opera la quale può essere messa allo stesso livello della «Commedia di Dante» e della «Divina Commedia» di Dante, e cioè uno dei monumenti rivelatori delle meravigliose possibilità dell'arte umana.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.48 «Bianco e nero» con contrasti radiofonici.
FIRENZE I: 12.30-12.48 Sinfonia tria: Boschi, Roelens, Vinciguerra.
GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12.30-12.48 Violinisti celebri.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Arte di Mozart eseguite dal soprano Carmela Smith, il pianoforte: Mirko Bononi - 12.40-12.48



Franco Becchi, il noto attore della Compagnia di Prosa di Radio Roma, la cui voce è tanto cara agli ascoltatori.

Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 12.30-12.48 Wagner: Inno al sole del Venerdì Santo, doppiato da «Paradisi».
FIRENZE I: 12.30-12.43 All'insegna dell'allegria (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Concerto dell'arpista M. Luisa Giannuzzi: 1. Gattuppi: Larghetto quasi fantasia e allegro della «Sonata in do per cembalo»; 2. Pergolesi: Sonata; 3. Giannuzzi: Sult; 4. Gattuppi: Fantasia.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA e SAN REMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi, e ti dirò chi sei», traduzione grafica di Asstra - 14.10-14.20 Notiziario.
14.12 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Piauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorci - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 L'istinto Bors di Milano.
14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 Musichie per tutti - 14.41-14.45 L'istinto Bors.
BOLZANO: 14.18-14.45 Valzer sinfonici.
FIRENZE I: 14.18 Solisti celebri: pianista Carlo Zecchi - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-

IL CALCOLO DELLA DATA DI PASQUA

Gesù celebrò questa festività il 14 Nisan, mese corrispondente all'incirca al periodo 14 marzo-aprile, col quale, al tempo dei Patriarchi, incominciava l'anno. Il calendario ebraico non incomincia ogni anno alla stessa data solare sicché per celebrare rigorosamente la solennità era necessario che essa coincidesse, per quanto possibile, col 17 Nisan. Per realizzare tale coincidenza, occorreva studiare il corso del sole e della luna, tener conto delle loro fasi, del tempo compreso fra due passaggi consecutivi della luna («giorno lunare») e dell'insieme di 12 lunazioni consecutive («anno lunare»). A chiarire tali concetti, diremo che il giorno lunare supera quello solare di 50 minuti e 28 secondi. I mesi dell'anno lunare sarebbero così di 29 giorni e 12 ore circa, ma ad evitare frazioni si fanno alternativamente di 29 e 30 giorni, in modo che 12 di essi diano l'anno lunare di 354 giorni. Ammettendo che in una data epoca incomincino insieme l'anno solare e quello lunare, dopo 354 giorni il lunare sarà finito mentre quello solare sarà di 11 giorni in ritardo, cioè quando la luna avrà già trascorsi 11 giorni nel suo secondo anno. Se si sommano le differenze (1/3 di lunazione ogni anno) arriveremo a contare nel terzo anno per la luna 13 lunazioni, avendo già superato 3 giorni nel quarto anno. La 13ª lunazione è detta embolistica. Secondo un calcolo fatto, in 19 anni si hanno 7 lunazioni emboliche: 6 di 30 giorni ed una di 29; risultando così 228 lunazioni ordinarie, totale 235. L'età della luna al principio d'anno, dicevasi epacta.

Dal conto suddetto si ricava che 235 lunazioni durano giorni 6939,68 mentre 19 anni solari equivalgono a giorni 6939,60: ad ogni periodo di 19 anni, cioè, esce di posizioni relative, con una differenza di soli 115 minuti e 12 secondi. Tale periodo di 19 anni chiamasi ciclo lunare o «me-

tonico» in omaggio al filosofo e astronomo greco Metone che, nel V secolo, studiò cotesti fenomeni. Il ciclo si divide in 94 parti, dette «numeri aurei» — corrispondenti uno ad ogni anno — dal fatto che gli ateniesi vollero scolpita in oro, sulle pubbliche tavole, la conclusione scientifica di Metone. Gli elementi con i quali si calcola la data di Pasqua, sono dunque l'epacta, il numero aureo, il ciclo lunare.

Nel 325 d. C., per porre termine alle dispute intorno alla fissazione di data così importante, il Consiglio di Nicea stabiliva che la Pasqua dovesse celebrarsi nella prima domenica successiva al plenilunio ecclesiastico (risultante dal considerare, per comodità pratica, una «luna ecclesiastica» le cui fasi del tutto convenzionali si suppone seguano a periodi determinati e costanti, senza tener conto cioè delle irregolarità a cui è soggetto il movimento reale della luna intorno alla terra e della terra intorno al sole) che cade nell'equinozio di primavera, 21 marzo o subito dopo. Il Concilio stabiliva poi, che, se il plenilunio cadeva il 21 marzo ed era sabato, la Pasqua si doveva celebrare il giorno dopo 22; se avveniva il 20 marzo, per la celebrazione della Pasqua occorreva attendere il plenilunio successivo 18 aprile, e se era domenica, la festa doveva essere spostata alla domenica seguente 25 aprile. Di qui deriva che i limiti estremi della celebrazione pasquale sono il 22 marzo e il 24 aprile inclusi.

Queste indicazioni, non ineccone, a dir vero, sulla semplice anima del popolo che non interroga i testi sacri né il misterioso corso degli astri, per dare un contenuto ideale e mistico all'universale celebrazione del sacrificio del Redentore. Sono ricerche della scienza, non della fede; e abbiamo voluto ricordarle soltanto per l'interesse che deriva dalla loro curiosità.

GIUSEPPE SERRA

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7.15-7.30 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B. 6. 12.42 Oggi alla Radio. 12.48 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica leggera per archi. 13.45 Nuovo mondo, conversazione. Ind. Listini borsa.

17.30 Delle opere di W. A. Mozart. 18 Musichie polifoniche - Piccolo coro femmine.



Il M. Mario Persico autore delle opere «Morenita», «Bisbetica domata», «La Locandiera».

18.30 Melodie da concerto. 19 Musichie italiane del 1700. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache artistiche. 10.28 Canti gregoriani. 22 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musichie del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12.30 Concerto del forgiatista Alberto Gallina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra classica diretta da Romualdo Bajar. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musichie per flauto e arpa. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Concerto di musica da camera. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Musichie di Sibelius. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra all'italiana. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari. Trasmissione del Venerdì Santo. 22.35 Musichie spirituali per la Pasqua (Pergolesi, Beethoven, Franck). 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Programma di sabato. 23.22-23.25 Bollettino meteorologico.

te e trasfigurazione», poema sinfonico.
12.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 12.30-12.45 Mozart: «Sonata n. 3 in sol maggiore».
CATANIA - PALERMO: 12.30-12.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 12.30-12.45 «Terza paginella», ora di letteratura a cura di Luigi Compagnone.
14.15-14.19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
15-20 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca. 15.30-30 PADOVA: La voce dell'Università.
20.28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

14.45 Orchestra da camera di Radio Milano.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.45 Notiziario - 14.25-14.45 «La processione del Venerdì Santo», fantasia radiofonica di Adolfo Zolotti.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
15.13 ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Bollettino economico finanziario - 15.30-15.35 Notiziario del popolo.
17 - BARI I: 17 «Incontri nella beata riva» di Brand Nazarian - 17.20-17.30 Conversazione.
BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra Bolognese da camera diretta da Leo Donieri.
BOLZANO: 17-17.30 Kindercore (il programma dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17-17.30 Concerto del pianista Franco Cristina.
FIRENZE I: 17-17.30 «Ricordo di Alfredo Casella», «Sinfonia, Artico e Toccatina». Pianista Bruno Rigacci.
MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Paola Donatella.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Schermo librario - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
PALERMO: 17 «Il giornale della donna» - 17.15-17.30 Musica sinfonica. ROMA I: 17-17.30 «Musica minore».
TORINO I: 17-17.30 Strauss: «Mor-

ERNESTO BONINO
prima di lasciare l'Italia per Lima (Perù) ha interpretato

HONKY PONKY
la nuova danza lanciata da PIPPO BARZIZZA

stampato per:
Canto, Mandolino, Fisarmonica
Orchestra
L. 30
L. 40

da: Edizioni Musicali CORA - MILANO Via Calabatta 17 - tel. 581031

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11 - Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Ebe De Paulis, Sergio Bruni e Amedeo Pariente.
1. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posti-ppo*, dalle «Impressioni napoletane»; 2. For-tini-Antuoni: *Madonna amore*; 3. Bido-De Tor-reas: *Dimmi tu, primavera*; 4. Bonfanti: *Napo-letana*; 5. Ruccione-Bonagura: *Serenata a fan-tasia*; 6. Gombardella-Capaldo: *Come facette mammeta*; 7. De Caesaris-Di Lazzaro: *Na vota cu' aet*, na vota cu' no; 8. Valente-Fiorelli: *Bu-comè d'o Petrarco*; 9. Mario: *Dalufe paravole*; 10. Colonnese-Salvatore-De Lutio: *Voce d'am-more*; 11. Campese: *Valledolci*.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12.05 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tio Petralia. Cantano: Benita Fanculli, Ro-sena Beccari, Antonio Basurio e Aldo Alvi.
- 13.45 Ascolta questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Polettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vede trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
La buona figliola
Tre atti di SABATINO LOPEZ
Regia di Enzo Ferrieri.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi: Carlo Riparbelli: relazione dall'Ame-rica di italiani in visita negli Stati Uniti: «Aeronautica d'oggi».
- Per BARI I vede trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIATE IN GIRO di Spoetto e Filosi, a cura di Raffaele Spoetto.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vede trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 SENZA INVITO.
- 20.45

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano.

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Lord Enrico Ashton: Enrico Molinari; Miss Lucia: Mercedes Capor; Sir Edgardo Ravenswood: Enzo De Muro Lo-manto; Lord Arturo Bucklaw: Emilio Ventur-ni; Raimondo Bidebent: Salvatore Baccaloni; Ailes: Ida Mammari; Normanno: Emilio Ven-turini.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Lorenzo Molajoli

(Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Con-ver-sazione: Mino Caudana «Buona Pasqua».

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. E-strazioni del Lotto.

23.25 Club notturno.

23.45 Segnale orario. Ultima notizia.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vede trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vede trasmissioni locali.
- 11 - Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 Orchestra diretta da Gino Campese 12.12-12.45 Orchestra Radio Bari di-recta da Carlo Vitale.
- Per BOLZANO: 12.12-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giorna-ta.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi-Armado Broglia, Carla Dupont, e Gianni Ravera.
1. Pasero-Notti: *Cielo stellato*; 2. Clemse: *Peo-poty's ckeas*; 3. Kern: *Ombre del passato*; 4. Fumpele: *L'amore buoso*; 5. Warren-De-vill: *Una notte a Rio*; 6. Escobar: *Allegro*, dalla «Sulte ritmica»; 7. Filippini-Morbelli: *Le stelle cantano*; 8. D'Anzi-Broochi: *L'ultima preghiera*; 9. Venturi: *Correndo*.
- 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vede trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica da ballo.
- 18.05 MUSICHE SPIRITUALI dirette da Costanti-no Costantini.
1. Leo: *Sinfonia sull'oratorio «S. Elena al Cal-vario»*; 2. Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro andante; 3. Durante: *Preghiera*, «Vergin tutte amore» (tenore Pietro Carapelucci); 3. Haydn: *Dalla Stabat Mater*, «Vidit sum dulcem na-tum» (tenore Pietro Carapelucci); 4. Bach-Albert: *Preudio*, *Cordale* e *Fuga*.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19.20 Vede trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - RO-MA II vede trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Il complesso del buonumore diretto da Mi-chele Corino.
- 20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Jull.
1. Zino: *Danze magiare*; 2. Barrera-Cases: *Grandadina*; 3. Kreisler: *Capriccio piennese*; 4. Dumont: *Valzer dell'addio*; 5. Novacek-Kunz: *Perpetuum mobile*; 6. Ignoto: *Balaitalia*; 7. Porter: *I love you*; 8. Silvestri: *Serenata*; 9. Strauss: *Verrà quel giorno*; 10. Wastili: *Tema con variazioni*.
- 21.40 LA RIVOLTA CONTRO I POVERI
Un atto di Gino Buzzatti
Regia di Vittorio Vecchi.
- 22.20 MUSICHE PER TRIO eseguite dal pianista Sandro Fuga, dal violinista Erciole Giaccone e dal violoncellista Egidio Roveda.
Fuga: Trio per violino, violoncello e piano-forte (composto nel 1941); a) Allegro con fuo-co, b) Mosso - Con semplicità, c) Grave soste-nuto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. E-strazioni del Lotto.
- 23.25 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA RIVOLTA CONTRO I POVERI

Un atto di Gino Buzzatti, ore 21.40 - Rete Azzurra

La rivolta contro i poveri di Buz-zatti è un lavoro intelligente, ar-guto e ricco di significati attuali. Recentemente rappresentato al Fe-stival degli autori italiani, a Mila-no, ottenne un grande successo. La trama: una questa: una ricca e nobile famiglia che abita da lun-guissimo tempo un sontuoso palazzo antico, rivolge attente cure e cor-tesie ad una famiglia di povera gen-te che abita negli ultimi piani della casa. Questa povera gente è quasi sospettosa per tante pene e vor-rebbe intuirne il motivo. Un bel giorno il ricco signore si presenta a loro e fa una strana proposta: ac-cettino i poveri tutte le ricchezze sue e vadano a vivere nel palazzo. Eglì la sua famiglia disprezzano i poveri di turno. Il modo di co-mportarsi dei poveri diventati ricchi e dei ricchi che fanno i poveri of-fre alla commedia la possibilità di una situazione piena di contrasti, di spunti di asserzioni attuali e polemiche. L'autore però ha saputo rifuggire dagli effetti facili e con un dialogo serrato e molto teatrale ha dato al suo lavoro un tono ele-vato e dignitoso. Si tratta di poche scene che avrebbero potuto fornire la materia di un qualsiasi dramma, ma in queste poche scene l'au-tore, al suo secondo esperimento teatrale soltanto, ha rivelato delle interessantissime possibilità per le sue prossime opere teatrali.

MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA

Pianista Sandro Fuga, violinista Erciole Giaccone, violoncellista Egidio Roveda - ore 22.20 - Rete Azzurra

Il Trio di Sandro Fuga, scritto nel 1941, è aperto da un allegro con fuoco conciso ed energico, tutto vi-brante di intensa emozione, di vi-tida e potente sonorità strumentale; i due tempi che seguono ripren-dono modi espressivi più concetti in questo autore, e cioè una poe-ticità malinconica che si diffonde in un melodizzare sostenuto e ar-istocratico, di natura vocalistica.

Sebbene abbia per fondamento un solo tema, molto plasticamente trasformato in nuove idee, l'alle-gro iniziale dà il senso costruttivo e drammatico del classico primo tem-po di sonata. Il mosso tiene luogo di scherzo, ma uno scherzo abbon-donato in senso più cantante che ritmico. Il grave-solista di carat-tere funebre, e con agitati svilup-pi, funge ad un tempo da tempo lento e da finale.

Il linguaggio è quello consueto di Fuga: armonicamente libero, ma radicato in sostanza, sebbene senza troppa schiettezza, nella tradizione che fa capo a Brahms e a Franck. Proprio a proposito di quest'opera, il D'Amico ne apprezzava la «spe-dita naturalista... piuttosto insolita al giorno d'oggi», e le manifestava «simpatia schietta» per il suo «fa-re esuberante e cordiale, giovanil-mente entusiasta».

È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO

BAKING POWDER

PREFERITO PER LA SICURA

RISCUTITA DEI VOSTRI DOLCI

Stab. MOENGB - Milano - V.le Umbria 40



Se pure traverso semplici «stornellate pubblicitarie», gli ascoltatori delle Stazioni della Rete Azzurra, stanno imparando a conoscere e ad apprezzare la voce calda e vellutata di Elsa Miranda. Sia che canti le strofette per il «Royal Baking Powder» o un' appassionata canzone sudamericana, Elsa Miranda vi appropria il suo timbro flessuoso, vi impone il suo ritmo morbido e felino ad un tempo. Elsa Miranda è nata nell'isola di Portorico. Di sangue e tradizione spagnola, ha studiato negli Stati Uniti ed ha imparato a cantare con la stessa naturalezza in italiano, in francese e in inglese.

Alla voce suadente, Elsa Miranda accompagna una bellezza notevole, giovanissima, snella, bruna, con occhi e denti balenanti, non ha nulla ad invidiare alle stelle di Hollywood. Due anni or sono Elsa Miranda lavorava in un ufficio come stenografa. E di tanto in tanto si divertiva a cantare. Oggi Elsa Miranda lavora come cantante e di tanto in tanto si diverte a stenografare.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 6
(da ritagliare e conservare)

TORTA DI MELE

200 gr. Farina
100 gr. Zucchero
50 gr. Zucchero
100 gr. Burro
1 Uovo
4 cucchiaini LIEVITOROYAL
1/2 Kg. Mele

Sbucciate ed affettate le mele in dischi, ponendole in una tortiera con i 50 gr. di zucchero. Mescolate a crema il burro, lo zucchero, l'uovo ed aggiungete un cucchiaino di acqua calda. Incorporate la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed un po' di acqua calda onde fare una pasta morbida che spargete sopra le mele. Cuocate in forno moderato per 50 minuti.



ROYAL BAKING POWDER
Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.

11-11.30 BARI I: Musica leggera.

12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.48 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12.15 «Radiosettimana» - 12.30-12.48 Programma tedesco.

FIRENZE I: 12.15-12.48 Musiche di George Gershwin.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica ricreativa.

MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra Miniatra diretta da Paul Abel.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Biografia del melodramma.

TORINO I: 12.15-12.48 Accostamenti musicali: 1. Haendel: The Royal Firework Music; 2. Fuochi d'artificio; 3. Stravinsky: Fuochi d'artificio.

14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Quintetto Millepiedi. Cantata Marcello Arcangeli; 1. Consiglieri; 2. Il pirata Joe; 3. Margola-Gori; 4. Signorina Sette; 5. Bichsior: Vecchio disco; 6. Nobel-Hoku: Canto di guerra hawaiano; 7. Lüttmann-Ardo: Chichehrich.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14.10-14.30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.

14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 «Eni ch'al scusa», varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli.

BOLZANO: 14.18-14.45 La vetrina del melodramma.

FIRENZE I: 14.18 Voci celebri: Ugo Novelli, e cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale Igiene-piemontese.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.48 Piccolo romanissimo.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.25 Concerto del violinista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 14.33-14.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.40 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

15.30 BARI I: 15.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.

BOLOGNA: 15.30-17 Concerto del soprano Linda Stradella; 1. Stradella: Pietà, Signor; 2. Palestrina: Il mio ben quando verrà; 3. Haendel: Ombrà mia fu da Serse; 4. Mozart: La f. de Nozze di Figaro; 5. Forgiat Amor.

CATANIA: 15.30-17 Complesso a piattino diretto da Giovanni Giovinetti.

FIRENZE I: 15.30-17 Ouvertures da opere liriche.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30 Musica varia - 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 15.30-17 74 danzante



Il complesso ritmico Pizzigoni suona a Radio Milano

del Ristorante Dancing Piccadilly.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse; 1. Smeiting: La rosa ungherese; 2. Cantamessa-Pilibello: Si; 3. Mercuri: Il laghetto dei cigni; 4. Giannetto: L'abito da festa; 5. Petralia: Serenatella andalusia; 6. Chirri: Stornellatella; 7. Flaccione: Musica da danza.

PALERMO: 15.30-17 «Voci delle città», programma dedicato a Palermo.

ROMA I: In campagna è un'altra cosa.

TORINO I: 15.30-17 Strumentisti celebri.

15.30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 15.30-18.45 Canzoni.

CATANIA - PALERMO: 15.30-18.45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 15.30-18.45 Calendario sportivo della domenica.

15.30 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 BOLZANO: Programma tedesco.

19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7.15-7.30 Musica del mattino, 11.30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Musiche pasquali, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario.

13.15 Musica varia, 13.15 Orchestra Armoniosa, 13.45 Notiziario sportivo, Indi: Listino borsa.

ESITO DEL CONCONSO

organizzato in occasione del 15° anniversario di esistenza della famosa puntina fonografica

«DE MARCHIS ETERNA»

Il giorno 4 marzo estense, alla presenza del Nostro Comm. Dist. Antonio Ventura, via Bolognese n. 42 si è proceduto all'estrazione a sorte di undici concorrenti ai cui assegnare i premi n. 1 in palio.

Il primo premio, consistente in un ricco orologio di polso per uomo, di marca svizzera, è stato assegnato al Sig. Landi Nibore, via Bellere n. 15, Ponticelli Inola (Bologna).

Gli altri dieci premi a sorpresa sono stati assegnati ai seguenti concorrenti: De Marchis Antonio, via Giribaldi 120, Barzizza; Boudia Marco, piazza 9 de Padellone n. 1, Roma; Proietti Mario, via Nicolai Zabaglia 2, Roma; Giorgio Zan, via Rimeuse 58, Bologna; De Nio Fernando, piazza dei Santi 10, Roma; Congia Pietro, Benade (Sumir); Bursac Giuseppe, via Arcivescovo Tommasini 8, Sottoriviera (Reggio).

Casella: Mondino Silvio, via Roma 22 b, (Pescara); (Cagliari); Vanni Luciano, via Salaria 20, Roma; Sacchi Claudio, via S. Nicolò da Tolentino 22 b, Roma.

Tutti i rivenditori concorrenti al premio consistente in un altro ricco orologio di polso per uomo di marca svizzera è stato dato dalla Ditta «Bottega della Musica» di Tiraboschi via T. Tassi 2, Bergamo.

Tutti i concorrenti premiati saranno invitati gratuitamente al domicilio di ciascun vincitore.

N. B. - La puntina per dischi «DE MARCHIS ETERNA» a sorte per circa 700 ascoltatori ha già conseguito, riparama la nota del ricambio, il loggione dei dischi, il costo delle puntine.

Chiedete al vostro fornitore oppure inviate L. 150 a De Marchis Eterna Rip. 1° piazza, Santa Maria Maggiore 4, Roma.

16.45 Parliamo dei nostri boschi, 17. Musica allegria, 17.40 Concerto sinfonico diretto da Luigi Morelli, 19 La settimana nel mondo, 19.15 Canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Musica per voi, 20.55 Orchestra Nicelli, 21.40 Commedia in un atto, 22.15 Primavera '47, 23.15 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi, 12.30 Canzoni e musiche sarde, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Programma vario, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Scena dialettale, 14.10 «Fiesura sul mondo», 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Comunicati e «Quarta sera ascoltate...».

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Rini e melodie, 19.30 «Terza pagina».

20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Bollettino meteorologico, 20.20 Segnale orario, 20.30 Musicisti contemporanei: Alfredo Casella, commemorazione di Franco Maresca.

21.17 Orchestra ritmomodica, 21.55 Concerto di musiche beethoveniane eseguite dall'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Vladimir Geychmann con la partecipazione della violinista Erica Morini - Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa maggiore; b) Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra, 23 e Oggi a Montecarlo, 23.15 Segnale orario, Estrazioni del lotto, 23.25 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma di domenica, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA TELEVISIONE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				FRANCIA				INGHILTERRA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma nazionale				Programma nazionale			
Algeri-Eucalyptus o.c.	10	25,15	11035	Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	648
BELGIO				Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,1	767
Bruxelles	25	483,9	420	Marsiglia 4	20	400,5	749	Wales	60	373,1	804
CECOSLOVACCHIA				Strasbourg	10	349,2	859	Londra	100	342,1	877
Praga I	120	470,2	438	Lione I	20	335,4	895	Scart Point	100	307,1	977
Praga II	60	269,5	1113	Tolosa	100	328,6	913	Midland	100	296,2	1013
FINLANDIA				Nizza	60	253,1	1175	North Ireland	100	285,7	1050
Lahri	150	1875	160	Programma parigino				Programma leggero	150	1580	320
OLANDA				Parigi Romainville	10	386,4	776	Droitwich	25	514,6	583
Hilversum I	100	301,5	995	Lione III	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434
Hilversum II	30	416	722	Marsiglia II	10	224	1339				
SVEZIA				Bordeaux	40	215,4	1393	Terzo programma			
Motala	150	1388,9	216	Grenoble	15	115,4	1393	Droitwich	25	514,6	583
Stockholm	55	424,1	704	Montecarlo o.c.				Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434
Radiohuset	100	274,2	1084	Programma parigino							
Horby	60	265,3	1132	Baronmuenster	100	539,6	556				
				Socite	100	443,1	677				
				Montecarlo	15	257,1	1167				
				SVIZZERA							
				Baronmuenster	100	539,6	556				
				Socite	100	443,1	677				
				Montecarlo	15	257,1	1167				
				UNGHERIA							
				Budapest I	—	549,5	545,9				

DOMENICA

ALGERIA

15,15 Musica sinfonica in dischi, 20 Musica jazz riprodotto, 20,30 Vecchie canzoni francesi (dischi), 21 Notiziario, 21,30 Teatro, 22,15 Ritratto, 22,30 Musica da ballo in dischi, 23 Notiziario, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

20,45 Concerto sinfonico diretto da Franz Andre, con la partecipazione del flautista Francis Rode, 1. Bille: Miracolo in the Gorbals, suite da balletto; 2. Pendragon: Concerto alpino, per flauto e orchestra; 3. Hindemith: Mattia, il pittore; a) Concerto di angeli; b) La deposizione nel sepolcro; c) La tentazione di S. Antonio, 22 Anni di pianoforte in dischi, 22,15 Orchestra di musica leggera (dischi), 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA

13,30 Concerto diretto dal M. Kubelik, con la partecipazione del coro... 1. Smetana: Quattro canti cechi per tre voci femminili; 2. Dvorak: La Colomba, poema sinfonico; 21 Smetana: Le due vedove, opera comica in due atti, 22,30 Dobos: Quartetto (dischi), 24 Concerto sinfonico diretto da M. Klina, 1. Chalkovsky: Quarta Sinfonia in fa minore; 2. Rodevin: Principe Igor, Grosse.

FINLANDIA

20,30 Musiche nazionali, 22,30 Trattenimento leggero, 23,30 Concerto diretto da Erik Goren.

FRANCIA

19 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, con la partecipazione della pianista Jacqueline Potier; 1. Honegger: Sinfonia per archi, 2. Marcel Landowski: Concerto per pianoforte e orchestra, 3. Alexander Tansman: Rapsodia polacca, 4. Florent Schmitt: Tragedia di Salome, 20,30 Il disco inedito, 20,45 Notiziario, 21,05 Musica varia, 21,30 Rassegna del Cinema, 21,50 Musica e ritmi, con il complesso Kilde Warner, 22,05 Match di canzoni, 23,25 Notiziario, 23,30 Riposta a tutto; e) il razzismo; 24 Geografia musicale, 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario, 20,25 Concerto di violi bianchi, 20,40 Musica varia, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Giochi radiofonici, 21,55 Jacques Weil: L'ultimo della felicità, a pagamento radiofonico del celebre romanzo di André Maurois, 23,30 Bal Musette, 24 Notiziario, 24,17 Qui... si balla.

MONTECARLO

20,04 Musica da ballo, 20,30 Notiziario, 20,40 Musica italiana, 21 Canzoni parigine, 21,31 Varieta, 22,30 e Il Dio Vivente, radiocro-

naca della Passione in quattro giorni: Primo giorno: «Le palme», 23,30 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

19 Notiziario, 19,15 Piana della melodia, 20 Conversazioni immaginarie: «La madre di Aristotele», 20,45 Musica sacra per la Domenica delle Palme, 21,30 Galsworthy: «In Chancery», ottavo episodio, 22 Notiziario, 22,30 «Evasion o morte: La distruzione di Bredon Heath», 23,30 Concerto del pianista Niedzielski, 23,38 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Spettacolo di varietà, 20 Notiziario, 20,10 Rivista Currier Lewis, 21,15 Albert Sandier: L'Orchestra Palm Court, con il basso Norman Lamond, 22 Inni sacri, 23 Notiziario, 23,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,45 Onze per noi, 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 12,15 Quartetto asafono-Michael Kruza, 13,15 Rivista IMM, con Tommy Handley, 13,45 Musica preferita, 14,15 Orchestra sinfonica della B.B.C., 16 Parata musicale con Norman Harkford e Anne Dwyer, 17,15 Besconco, paromante, 19 Spettacolo di varietà, 20,15 Concerto di ieri, 21,30 Rivista, con Binnie e Susanne Hale, 22,15 Trio Frank Baron, 22,30 Onni sacri, 23,45 Rassegna delle Welsh Guards diretta da Mace T. S. Chandler.

OLANDA

21,15 Programma vario, 23,40 Concerto del Sostituto radiodiffusione, 24,10 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

20,30 Varieta, 20,50 Concerto vocale e strumentale: Vecchie canzoni, 22,25 Cantano Lille Rose Söderman e Bjorn Berglund, 23,35 Canzoni ceche interpretate da Maria Ribbing e dal pianista Sig Ribbing.

SVIZZERA

18 I Lieder di Wagner cantati da Tiana Lemnis, 20,45 Brans: Prima Sinfonia in do minore, op. 68 (Orchestra di Berna diretta da Karl Scherchen), 21,40 Una vita radiofonica, 23 Notizie, 23,45 Liriche di Grieg.

MONTE CENERI

13,30 La domenica popolare, 20,10 Musica brillante in dischi, 20,30 Notiziario, 20,40 Concerto della cantante italiana Suzanne Danco e del pianista Guido Agosti, 1. Raffaello Rontani: Or chio non sogno più... canzonetta; 2. Attilio Ariosti: Vui che parzia? lo parlia... aria dall'opera «Lucio Vero»;

3. Claudio Monteverdi: Ecco di dolci raggi... madrigale; 4. Antonio Vivanti: In sogno profondo... recitativo e aria dalla «Johanna Trampare»; 5. Alessandro Grandi: Quam Pulchra es... madrigale; 6. Gioacchino Amarilli, aria, 21,10 Messaggi pervenuti a Monte Ceneri in occasione delle sue serate musicali, 21,30 Concerto diretto da Arturo Honegger e da Ernest Ansermet: Festival Arthur Honegger - Parte I: 1. Rapsodia per pianoforte, due flauti e clarinetto; 2. Sonata per violino e pianoforte; 3. Parte II: due pianoforti, - Parte III: Duetto con un compositore e un direttore d'orchestra; «La musica moderna», filodite fra Arturo Honegger ed Ernest Ansermet, - Parte III: I. Concertino per pianoforte e orchestra; 2. Seconda sinfonia per archi, 23,20 Notiziario.

SOTTESI

18,15 Concerto diretto da Victor Dezenar, con la partecipazione del soprano Marie-Louise Roehat e della violinista Marie-Madeleine Tobeschit, 1. Mozart: Divertimento in do minore K. 408; 2. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; 3. Arie classica per soprano e orchestra; 4. Pau-Re-Nottura da «Shylock»; 5. Canzo e c'ochetto; 6. Louis Saguel: Musica da pomerriggio, per flauto, oboe e orchestra d'archi, 20,15 Notiziario, 20,25 «Dilecto», 20,40 «Dilecto», 20,55 Musica e canzoni popolari, 21,45 Gio Bione: «Il processo delle orfane», 22,30 Concerto di musica di Arthur Honegger diretto dal compositore e da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Walter Ling; 1. Concertino per pianoforte e orchestra; 2. Sinfonia n. 2, 23,30 Notiziario, 23,35 Tra noi...

LUNEDI

ALGERIA

19,45 Berio: Romeo e Giulietta, estratti (dischi), 20,05 Danza e canzoni (dischi), 20,30 Duetti da opere (dischi), 20,45 Concerto dell'organista Maria Antonietta Gardi - Bach: a) Corale; b) Preludio e fuga in mi minore, 21 Notiziario, 21,30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Lagarde, con la partecipazione del baritone Henri Vallant, 22,10 D. Bonnal: «Orléans», Andante, 23,30 Musica da ballo in dischi, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

20 Musiche classiche riprodotte, 20,45 Notiziario, 21 Varieta in dischi, 21,30 Concerto diretto da Georges Béthune, 1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Ciaikovski: Danza cinese, da «Le seichime»; 3. Moskovsky: Danza spagnola; 4. Grecco: Tico-Tico, danza spagnola; 5. Bach: Danza rumena; 6. Gopak, danza russa; 7. Danze norvegesi; 8. Biet: Fandango.

la, della suite n. 2 dell'«Arlésiana»; 9. Respais: La danza, tarantella, 23 Notiziario, 23,10 Musica da ballo in dischi, 23,35 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

18,45 Orchestra d'archi diretta dal M. Reka, 21 Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Dery, 22 Concerto sinfonico diretto dal Moster, Anser Plinka e Kima; 1. Skroup: 2. Vorlek: Sinfonia in re; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore.

FINLANDIA

23,30 Concerto del violinista Matti Pajunen, 1. Beethoven: Minuetto; 2. Franz Ries: Moto perpetuo; 3. Tolve Rosta (arr.): Creazioni e sinfonie di Beethoven; 4. Beethoven: Notturno, 23,50 Musica riprodotta.

FRANCIA

20,45 Notiziario, 21,05 Varieta, 21,30 Trattenimento parigino, 21,55 Teatro: Dapone O'Neill: «Eletta», 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario, 20,30 Compositori in pianoforte, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Roemisch e Paulin Manuel de Falla, 1. Il cappello a tre punte, frammenti, 2. Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra, 3. Amor stregone, 23 Varieta, 23,45, 23,50 Potenti di nobilita della musica francese, con il complesso vocale Marcel Couraud, 24 Notiziario, 24,15 I loro amori.

MONTECARLO

20,08 Orchestra Richard Blarau, 20,15 Canzoni preferite, 20,30 Notiziario, 20,40 Pierre Dudan, 21 Canzo radiofonici, 21,31 Dischi preferiti, 22,30 Melodie di L'arvone, 23,30 Concerto sinfonico da Madeline Martini, 23,35 Complesso vocale Lemigio, 23,15 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

19 Notiziario, 19,20 Orchestra del Palm Court diretta da Albert Sandier e il Trio Albert Sandier, 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 104 in re, 21 Leckie, 22 Varieta da Notiziario, 22,15 Price e Cooper: «Tilly Lo», 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb, e Dick Brierley, agente speciale, 19,55 episodio, 20,10 Notiziario, 20,10 Cava O'Connor e il coro e l'orchestra della B.B.C. diretta da Frank Cantell, 20,30 Parata baudistica, 21,15 E. W. Nason: «Alla villa Rosa», parte I, 21,30 Questa sera da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr, 22,30 Rotta e risposta, 23 Notiziario, 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0,15 Conduca delle onde, 2,45 Jean Carail con Dagone Paul e il suo sextetto, 2,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del contralto Catherine Lawton - 1. Bach, arr. Beethoven: Tre cori; 2. Mahler: Lieder eines Fahrenden Gesellen, 12,15 Varieta (dischi), 12,30 Rassegna delle Welsh Guards.

ricordate

che, a causa della presente deficienza di carta, non ci è possibile rifornire le rivendite nei quantitativi che vorremmo. Per essere certi di avere il Radiocorriere prenotatevi perciò presso il vostro rivenditore abituale o affrettatevi a fare l'abbonamento. Le quote d'abbonamento (Lire 630 per un anno; L. 320 per un semestre; L. 175 per un trimestre) possono essere versate sul c/c postale numero 2713500, intestato al

Radiocorriere

13.30 Concerto sinfonico diretto da St. Thomas Beecham: 1. Ethel Smith: 1. preludio, ouverture; 2. Strauss: Macbeth, prima sinfonia; 14.30 Musica preferita, 15.15 Concerto sinfonico; 15.30 Polmoni marino; 16.15 Varietà, 17.15 «Quelli erano i giorni», con Percy Evans; 19.15 Serate all'opera; 20.15 Cucka Vera Luna, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Roy Sponer; 22.30 Orchestra sinfonica irlandese; 23.15 Verdini successi, 24 Marchi a terra.

OLANDA HILVERSUM I

21 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Steven Bergman. Brains: 1. Ouverture tragica; 2. Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; 22.35 Cucka Vera Luna; 23.30 Musica nera in dischi; 24 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM
19 Dischi vari, 20.30 Una serata al Club di Rismoholm; 21.30 Canzoni primaverili interpretate da Gustaf Torstensson; 22.10 Concerto orchestrale diretto da Ben Malm, con la partecipazione della cantante Margareta Bengström; 23.35 Serate del periodo di nebulosità; 24.15 Serenata della nebulosità.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto dell'Orchestra Odette Dumez; 19.45 Trasmissione varia popolare; 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori; 22.20 Brains: Variazioni su un tema di Handel; pianista Paul Baumgartner; 23. Nocturne; 23.05 Dischi - 1. Canabelli; Quartetto in do magg., op. 5, n. 2, per flauto, viola e violoncello; 2. Canabelli: Rondò variato, per violino solista e orchestra.

MONTE CENERI

19.30 Interpretazioni del Duo di Riba Sca Vitale e della cantante Eva Tola; 20.10 Musica brillante in dischi; 20.30 Notiziario; 20.40 Serata culturale; Pre e contro; «La canzone alla radio»; 21 Concerto del Nono

Quartetto Italiano - J. Becherelli: Quartetto in re magg.; 2. Leonardo Vinci: Gavotta; 3. Giuliani: Quartetto; 21.30 Shubert: «Amore», preludio di Duni; 22.30 Notiziario.

SOTTEN

20.15 Notiziario; 20.25 Chetide, vi sarà rispettato! 20.45 Complesse Jean Loustaud; 21.05 Commedia polacca; «S-guerra»; 21.25 «Di scena per il microfono»; 22.55 Ray Ventura e la sua orchestra; 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali; 23.30 Notiziario.

MARTEDÌ

ALGERIA

20.05 Follies françaises (dischi); 20.30 Concerto di varietà (dischi); 20.45 Concerto della pianista Mireille Allard - 1. Chabrier: Idillio; 2. Tchaikovsky: Berceuse; 3. Vardi: Impromptu n. 2; 21. Notiziario; 21.30 Il Tribunale di St. Gellie; 22 Concerto sinfonico diretto da Edmund Apple, con la partecipazione della pianista Jacqueline Biancard - 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Mozart: Concerto in do minore; 3. F. Varlin: Sinfonia concertante, per doppia orchestra d'arpa, pianoforte, clavicembalo e arpa; 4. Debussy: Primavera; 23.30 Arle da coperte; 23.45 Notiziario; 24 In po' di poesia.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riprodotta; 20.45 Notiziario; 21.30 Orchestra Beethoven (dischi); 22 Concerto diretto da André Janssens, con la partecipazione del baritono Robert Massé; Serenata di op. 23; 23.30 Notiziario; 23.10 Alla scoperta della musica; 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

21 Complesso militare; Ritornelli estratti dalla suite «Lumir» diretta dal M. Valter; 22.30 Concerto dell'Orchestra Fok diretta dal M. Pálek; 23 Concerto sinfonico diretto dal M. Kábel, con la partecipazione del violinista Frail - 1. Suk: La primavera; 2. Dvoák: Duetto moravi; 3. Karel: Sinfonia per violino e orchestra; 4. Karel: Sinfonia in re.

FINLANDIA LAHTI

21.30 Concerto; 22.35 Canzoni folcloriche del paese dei mille laghi; 23.40 Selezione di musiche da coperte.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Concerto dell'organista Hans Volkmann; 19.45 Concerto di Bach-Vivaldi; Concerto in la minore; 2. Bach: Passacaglia e Fuga in do minore; 19.45 Varietà; 20.30 Musica da camera; Schumann: Duetto per viola e violoncello; 20.15 «E' successo, terzi»; Documentario sonoro; 20.45 Notiziario; 21.05 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico; 21.30 Triloma parigina; 21.50 Music-Hall; 22.30 Una serata a Lahti; 23.25 Notiziario; 23.30 Bernard Hill.

da musica per voi; 24 Henri Mose: «L'Amor Quattro»; Parte II: «La nuit des roches blanches et mole ailes», adattamenti radiofonici; 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario; 20.25 Concerto diretto da Paul Boncompagni; «Musica dell'acqua»; 21 Questa sera in Francia; 21.30 Ecco la mia periferia; 22 A voi la parola; 23 Un Valeriet fantastico; 24 Notiziario; 24.15 «Poésie et Romanes» (in collegamento con la B.B.C.).

MONTECARLO

20.08 Orchestra Emile Pridhomme; 20.15 Canzoni preferite; 20.30 Notiziario; 20.43 Simon Lallier; 21 Seni del mondo; 21.36 «Vol, loro, mi!», con Giulio Patti e Robert Benvenuti; 22 J. L. Franco-Primo; «Giulia», dramma radiofonico; 23.30 Musica da ballo; 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario; 19.30 Musica da ballo; 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Mieczyslaw; Musica di Bachmann; 21.15 Danze e risse te; 22 Notiziario; 22.15 Varietà; 23 Concerto del violinista Alfred Shumson; del pianista Gerald Moore - Paurer: Sonata in la, op. 18; 23.45 Resonante parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica preferita; 19.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (128ª episodio); 20 Notiziario; 20.15 Varietà; 20.45 Musica preferita in dischi; 21.30 Music-Hall; 22.30 Teatro del mistero: «Appuntamento con la paura»; 23 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-Hall; 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista William Pott; 12.30 John Bonny e la sua orchestra; 13.15 Orchi, gallese della B.B.C.; 14.30 Joe Los e la sua banda; 15.30 Conci degli assest; dell'auditorium di Londra diretto da Karel Kriva; 16 Spettacolo di varietà; 17.20 Musica preferita; 18.30 Dischi richiesti; 19.15 Romanza in ritmo, con Gerald e la sua orchestra da concerto; 20.15 Rietta Carol Leth; 21.15 Coperte del violinista John Stronchewer; 22.30 Music-Hall; 23.45 Concerto sinfonico diretto da Ida Wigg; 24.1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Elgar-Proust: Ouverture.

OLANDA HILVERSUM I

19.15 Concerto del pianista Tom Eridi; 20.15 Concerto del contralto Jack Cooper e del pianista Isola Rossecan; 21.15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Venedighe diretta da Karel Borch; 22.30 Dischi richiesti; 23.30 Concerto del pianista Gerald Hengeler; 24.15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM
19 Dischi richiesti; 20.30 Carla Lars Kåge, accompagnata dal complesso Cille Jönell; 21.35



Beryl Davis è una delle più popolari cantanti della B.B.C. Le sue trasmissioni sono spesso diffuse nei programmi dei Servizi Ultramarini.

Concerto corale degli studenti di Stoccolma; 22.25 Thove Belling presenta la nuova orchestra da ballo radiofonica; 23.35 Resonante musicale; Sinfonia.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto corale; 20 Orchestra Cédric Dumez; 20.55 Concerto della radiofilodra diretta da Hermann Scherchen, nel concerto del pianista Roy Marie Stucki e F. J. Hart - 1. Mozart: Sinfonia n. 35, sol minore; 2. H. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra; 21.55 Riet; «I pescatori di perle»; 23 Notizie; 23.05 Dischi di musica di Chopin eseguita da Alfredo Cortesi; 1. Fantasia in fa minore; 2. Improvisi; 3. In la bem, magg.; 4. In fa, dischi magg.; 5. In do bem, magg.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi; 20.40 Serata culturale; Biografia di un musicista svizzero: Gian Francesco Malipiero. Con il consenso dei compositori; 21.30 Pellegrinaggio musicale in Italia; 1. «La scuola degli Elgi»; 2. «La scuola degli Elgi»; 3. «La scuola degli Elgi»; 4. «La scuola degli Elgi»; 5. «La scuola degli Elgi»; 6. «La scuola degli Elgi»; 7. «La scuola degli Elgi»; 8. «La scuola degli Elgi»; 9. «La scuola degli Elgi»; 10. «La scuola degli Elgi»; 11. «La scuola degli Elgi»; 12. «La scuola degli Elgi»; 13. «La scuola degli Elgi»; 14. «La scuola degli Elgi»; 15. «La scuola degli Elgi»; 16. «La scuola degli Elgi»; 17. «La scuola degli Elgi»; 18. «La scuola degli Elgi»; 19. «La scuola degli Elgi»; 20. «La scuola degli Elgi»; 21. «La scuola degli Elgi»; 22. «La scuola degli Elgi»; 23. «La scuola degli Elgi»; 24. «La scuola degli Elgi».

SOTTEN

20.15 Notiziario; 20.40 Club del detestato; 21 Romanze moderne, interpretate dal cantante René Pitter e dal pianista Richard Morel; 21.15 Max Veldner; «Promettitore»; in «giallo»; 23.30 Notiziario; 23.35 Tra noi.

MERCOLEDÌ

ALGERIA ALGERI

19.45 Dittica; Sinfonia, balletto (dischi); 20.05 Varietà (dischi); 20.50 Anzoni strumentali (dischi); 20.45 Complesso vocale diretto da Jean Haret - 1. Saint-Saëns: Pastorale; 2. Primiti Cant indiano; 3. Gounod: Due figli di La Fontaine; 21 Notiziario; 22.30 Tenore; 23.05 Complesso vocale; «Una donna libera»; 23.15 Oggetto di varietà (dischi); 23.30 Musica da ballo in dischi; 23.45 Notiziario; 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20 Parata di solisti (dischi); 20.45 Notiziario; 21 Concerto sinfonico diretto da Léon Mello, con la partecipazione del tenore Bogdanovskiy - 1. Smetana: Attraverso prati e boschi della Boemia; 2. Arle da opera russa; 3. Dvoák: Sinfonia n. 3; Gounod: Due figli di La Fontaine; 21 Notiziario; 22.30 Tenore; 23.05 Complesso vocale; «Una donna libera»; 23.15 Oggetto di varietà (dischi); 23.30 Musica da ballo in dischi; 23.45 Notiziario; 24 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18.45 Complesso militare diretto dal M. Oberg; 19.45 Musica leggera riprodotta; 22 Clubbers; «La bella addormentata sul bosco», musica da balletto; Orchestra diretta

SIPARIO

LA RIVISTA
DELLO SPETTATORE INTELLIGENTE

Ha pubblicato: drammi di Sartre, Camus, Shaw, Connelly, Odets, Wilder, Marcel, Sherwood, Saroyan, Gervaninetti.

Pubblica: E CANTANO ANCORA di Max Frisch (Febbraio)
ISPEZIONI di Ugo Betti (Marzo)
GLI INDIFFERENTI di Alberto Moravia e Luigi Squarzina (Aprile)

Corrispondenze da tutte le parti del Mondo / Un numero L. 100 - Abbonamento annuo L. 1050

GESTIONE ULISSE - Via S. Primo, 6 - MILANO



12,30... Café de Paris. Una nuova trasmissione di Radio Montecarlo con la partecipazione del baritono italiano Mino Cavallo.

radiocolloquio

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

amministrazione: torino, via arsenale 21, tel. 41.172

versamenti sul c/c postale n. 213500

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):
Ore 8.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 23.30.
Ore 9.45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31.50 - 23.30.
Ore 14.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.
Ore 14.15 (detatto): mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.
Ore 14.30: mt. 456.
Ore 15.45 (detatto): mt. 1796 - 456 - 267.
Ore 17.45: mt. 1796 - 456 - 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.91 - 19.61.
Ore 23.45: mt. 1796.
Ore 24.45: mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONI

Lunedì 31 marzo e martedì 1° aprile

Grandfather's Bonfire (Either-Neither)

ANN: Grandfather!
GRANDFATHER: Yes, Ann, what is it? Don't stand there in the open doorway. Either come into the room or stay outside. But shut the door! ANN: The gardener is here. He's asking what you want him to do in the garden this morning. Do you want him to plant some potatoes, or do you want him to dig the ground ready for the cabbages?

GRANDFATHER: Tell him to do *neither*. I want him to dig the ground in the *flower-beds*, and I want him to plant the tomato seeds in the *greenhouse*. ANN: Which do you want him to do first? GRANDFATHER: He can do *either* first. It doesn't matter which. Go and tell him now... Well, Ann, did you tell him? ANN: Yes, Grandfather, and he's gone into the greenhouse. GRANDFATHER: Now come with me into the garden. I'm going to make a *bonfire* to burn some of the *rubbish* there... Ah, here's something to burn. We'll make the bonfire here. ANN: Oh, there's Mrs. Brown just going indoors from her garden. She's been hanging out some clothes to dry. Don't you think that a bonfire here would be too near the Browns' garden? GRANDFATHER: No, I don't think so. And the wind isn't blowing in that direction, *either*. Now here's some paper and some dry pieces of wood. Have you any matches?

ANN: No. GRANDFATHER: *Neither* have I. Run and ask the gardener for his... Well, Ann? ANN: The gardener hasn't any matches *either*, but he's lent me his cigarette lighter. GRANDFATHER: I'll light this piece of paper with it. And now I'll light the bonfire. Yes, it's caught fire all right. ANN: Oh, Grandfather, what nasty black smoke is coming from it! And it's blowing towards the Browns' garden. GRANDFATHER: Yes, the wind must have changed its direction. ANN: Mrs. Brown has come out again now. She's taking away the clothes and they can't be dry yet. I expect she thinks the smoke will make them dirty. You must either put out the fire or go and tell her you are sorry. GRANDFATHER: I shall do *neither*. Look, Ann, the wind has changed again and now it's blowing the smoke the other way. And the bonfire is burning nicely.

Giovedì 3 aprile

The Browns play Bridge

MRS. BROWN: What's the time, Mr. Frazer? There isn't a clock in here! MR. FRAZER: It's just five past eight. Mrs. Brown, and nearly time for our game of *bridge*. Is there anything I can do to help you before Paul comes? MRS. BROWN: I don't think so, thank you. MR. FRAZER: What about those *bridge rolls* you bought this morning—can I butter them for you? MRS. BROWN: No they're already done. Mary helped me to do them this afternoon. MR. FRAZER: Well—can I *grind* the coffee for you? MRS. BROWN: Oh, thank you. Yes, that would be fine. I'll put the coffee-pot on a tray with the cups, and then we can make the coffee when we finish the first rubber. MR. FRAZER: There—I think that will be enough.

MRS. BROWN: Thank you, Mr. Frazer. Now do go and sit down in the other room, and rest that leg of yours! I'll join you in a moment. MR. BROWN: Hello, Andy. Come and sit here by the fire. Now where did I put those cigarettes? I managed to get a box of fifty today. MR. FRAZER: That was lucky. There's a flat parcel on that table—perhaps that's it. MR. BROWN: Ah yes, here they are. MRS. BROWN: Have you got everything ready, dear? MR. BROWN: I think so. There are two packs of cards here, but I haven't found the *score book* yet—perhaps you know where it is? MRS. BROWN: It's over there in that drawer. (Bell.) MR. BROWN: I expect that's Paul—I'll go and let him in... PAUL: I'm afraid I'm a bit late. How are you, Mr. Brown? MR. BROWN: I'm all right, thanks.

PAUL: And how are you, Mr. Frazer? I'm glad to see you on your feet again. Is your leg better now? MR. FRAZER: Yes, it's much better, thanks. MRS. BROWN: Come and sit down. Paul, We're all ready to start our game. PAUL: I'm quite ready to start if you are. MR. BROWN: Good—then shall we cut for partners? MRS. BROWN: ... four of hearts. MR. FRAZER: ... two of diamonds. PAUL: ... nine of spades. MR. BROWN: ... ten of spades. MRS. BROWN: So it's you and Paul, George, and Mr. Frazer and me. MR. BROWN: Let me see—it's my deal, isn't it? Will you *shuffle* the cards please, Margaret. Thank you, dear. Will you cut, Frazer? PAUL: A cigarette, Mrs. Brown? MRS. BROWN: Thank you, Paul. PAUL: Mr. Frazer? MR. FRAZER: No, thanks. I'll smoke my pipe. It's your *bid*, Brown. MRS. BROWN: Yes—one heart! MRS. BROWN: Two clubs! PAUL: Two no trumps! MR. FRAZER: No bid!

FRANCESE

39° Lezione

(Lundi 31 Mars à 18 h. 15)

UNE LETTRE D'AFFAIRES - Une lettre d'affaires n'est pas une page de beau style, mais plutôt un document dont chaque mot a une importance capitale et constitue l'une des bases sur lesquelles l'affaire, la transaction sera posée. Lisez et relisez plusieurs fois le brouillon: Avez-vous été assez clairs? N'y a-t-il pas un mot ou une phrase dont le sens, la signification ne sont pas indiscutables? Voilà le noyau de la question! Parfois un mot, une fausse interprétation ont eu des suites devant les Tribunaux.

(Da tradurre) - Se j'ai sempre una doppia copia delle lettere spedite, sarai in grado di documentare quello che hai scritto senza possibilità di alterazioni - Se avessi dubbi in proposito, dovrete rivedere le prime condizioni delle vostre e delle nostre trattative: chi volesse conoscere i risultati, dovrebbe telegrafare subito alla Direzione Generale.

NEGAZIONE E INTERROGAZIONE - Nelle frasi negative-interrogative ne e pas cominciano e finiscono la frase se il tempo è semplice; se il tempo è composto, il participio passato va dopo pas, per es.: Non partite? = Ne partez-vous pas?; Non siete partiti? = N'êtes-vous pas partis? Con l'altra forma interrogativa (Est-ce que), solo il verbo che v'interessa va nella forma negativa normale, p. es.: Est-ce que vous ne partez pas? Est-ce qu'il n'a pas écrit? Est-ce qu'elles n'ont pas vu ce film?

40° Lezione

(Mercredi 2 Avril à 18 h. 15)

LES CAUSES DE LA REVOLUTION - Le ministère Calonne: Calonne était un intrigant: il y a deux

parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensa sans compter: ce fut un gaspillage organisé: l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il présente des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Necker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme sarebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti ma scelti dal Governo), ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbero parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo scacco definitivo (1787).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intera coniugazione: basterà conoscere i tempi primitivi, poiché gli altri, i tempi derivati, si formano con essi: con l'infinito formate il futuro e il condizionale, aggiungendovi rispettivamente le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del v. avere (senza a) p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, n. finiront (= av-ons senza av) ecc.; Condiz.: je finirais, ecc. - Con l'indic. pres. si forma l'imperativo (solo per i verbi della 1ª coniug. dovrete togliere la s alla 2ª pers. singolare, per es. (imperativo): parle (senza s), parlons, parlez; ma, per eufonia, quella s ritornerà se segue un pronome o avverbo cominciante per vocale, per es.: parle a ton professeur = parles-en à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza s); ma: vacci subito = vas-y tout de suite.

(continua)



Philip Franklin, del « Bureau of Standards » mostra un modello di apparato radiofonico costruito dal nostro conazionale dr. Clelio Brunetti, che, come si vede, può essere agevolmente contenuto in un pacchetto di « Chesterfield ».